



كلية اللغات والفنون والعلوم الإنسانية
 +212(0)521 43496721 A +378(0)111 A +212(0)521 43496721
 FACULTÉ DES LANGUES, ARTS ET SCIENCES HUMAINES



كلية الآداب والعلوم الإنسانية
 +212(0)521 43496721 A +378(0)111 A +212(0)521 43496721
 FACULTÉ DES LETTRES ET DES SCIENCES HUMAINES



Colloque National

Le roman marocain de langue
française: nouvelles
écritures, nouvelles lectures

25-26-27 Avril 2019

Programme

Coordinateur

Aziz Belkız

Comité scientifique

Hassan Wahbi

Abdelkhaléq Jayed

Aziz Belkız

Wafa Ait Kaikái

Zohra Makach

Rabia Maaroufi

Ayad Alahyane

Mohamed Afakir

Hicham Bouchaib

Elhoussine Diane

Comité d'organisation

Aziz Belkız

Abdelkhaléq Jayed

Wafa Ait Kaikái

Zohra Makach

Rabia Maaroufi

Jamila Ahnouch

Fatiha Makach

Fatiha Afryad

Aicha Bara

Zahra Taifour

Brahim Aït Omar

Etudiants FLASH

Doctorantes FLSH :

Nadia Ouagrar

Fatima-Ezzahra Haïti

« Le roman est le seul genre en devenir,
et encore inachevé. Il se constitue sous nos yeux ».

Mikhaïl Bakhtine

"Le roman est l'histoire du présent,
tandis que l'histoire est le roman du passé."

Georges Duhamel

"Il n'est pas nécessaire qu'un auteur comprenne
ce qu'il écrit. Les critiques se chargeront de le lui expliquer."

l'Abbè Antoine Prévost

Jeudi 25 avril (FLASH Aït Melloul)

- 09h30 Accueil des participants
- 10h Allocutions d'ouverture
- Omar Halli, Président de l'UIZ
 - Ahmed Belkadi, Doyen FLSH-Agadir
 - Hassan Hmayz, Vice-doyen - FLASH
 - Abdelkhaléq Jayed, Directeur du labo LLCI
 - Aziz Belkaz, Coordinateur du colloque

10h30 Pause-café



Séance inaugurale : Nouvelles plumes et nouveaux territoires

Modérateur : Abdelkhaléq Jayed
(Ecrivain - FLSH Agadir)

11h Rachid Khaless
(Ecrivain - Université Mohammed V- Rabat)
Les nouveaux territoires de l'expression romanesque et l'émergence de nouvelles sensibilités

11h20 Lamia Berrada-Berca (Ecrivaine)
L'expression transgressive de quelques plumes rebelles et l'esprit de fronde.

11h40 Abdellah Mdarhri Alaoui
(Critique littéraire et écrivain)
Réflexions sur l'écriture de quelques textes romanesques des écrivains du XXIème siècle.
La littérature féminine (Laila Slimani / Meryem Alaoui)

12h00 Abdellah Bensmain (Journaliste, écrivain et critique littéraire)
La production romanesque face à l'évaluation critique

12h20 Débat

Vendredi 26 Avril (FLASH Aït Melloul)

Séance I : De la fonction de la fiction

Modérateur : Abdellah Mdarhri Alaoui
(Critique littéraire et écrivain)

09h30 **Abdellah Baida** (Romancier et critique littéraire)
La littérature marocaine et le poids du quotidien

09h50 **El Mokhtar Elmaouhal** (FLSH - Agadir)
L'effet de fiction dans *Une histoire marocaine*, entre le référentiel social et le référentiel romanesque

10h10 **Aziz Belkaz** (FLASH - Ait Melloul)
Le roman marocain entre pluralité éditoriale et immobilisme culturel

10h30 Débat

11h15 Pause-café



Séance II : L'expression romanesque et la question culturelle

Modérateur : Rachid Khaless
(Ecrivain - Université Mohammed V - Rabat)

11h45 **Mohamed Zahir** (FLSH-Sais-Fès)
L'utopie interculturelle dans *L'Insoumise de la Porte de Flandre* de Fouad Laroui

12h05 **Kaoutar Ben Addi** (Enseignante-Docteure)
Médiation et transferts culturels dans le texte littéraire (Cas de *Grâce à Jean de La Fontaine* de Mohamed Nedali)

12h25 **Fatiha Afryad** (FLASH - Ait Melloul)
Le duel amour / haine au carrefour de l'interculturel dans *Chanson douce* de L. Slimani

12h45 **Aïcha Bara** (FLASH- Ait Melloul)
A. Taïa ou la voix des sans voix

13h05 Débat

Samedi 27 Avril (FLSH Agadir)

Séance I : L'expression transgressive et l'esprit de fronde

Modérateur : Abdellah Baida
(Ecrivain- Université Mohammed V)

09h30 **Lahoucine Elmerabet** (CPGE- Marrakech)
La dimension transgressive de l'amour dans la trilogie numide d'Abdelkhaléq Jayed

09h50 **Mohamed El Merrahi** (CRMEF - Fès)
Ethique et esthétique du tabou sexuel dans le roman marocain d'expression française : cas d'Abdellah Taïa et de Rachid O

10h10 **Hicham Bouchaïb** (FLSH- Agadir)
L'identité sexuelle et la transgression de l'hétérosexualité dans les romans d'A. Taïa

10h30 **Amine Martah** (Enseignant- Doctorant)
Fouad Laroui, l'auteur du *Passé simple* de sa génération

10h50 Débat

11h30 Pause-café



Séance II : Textes et contexte : lecture d'un cheminement romanesque

Modérateur : Abdellah Bensmain
(Journaliste, écrivain et critique littéraire)

12h00 **Wafaa Ait Kaïkai** (FLASH - Ait Melloul)
Personnages, thématiques et dimension spatio-temporelle dans les oeuvres narratives de F. Laroui

12h20 **Laila Aboussi** (EST- Agadir)
La poétique de l'espace dans *Une histoire marocaine* de A. Jayed

12h40 **Elhoussine Diane** (FLSH- Agadir)
Le corps dans *Le labyrinthe des sentiments* de T. Ben Jelloun

13h00 **Zahra Taïfour** (FLASH- Ait Melloul)
L'onomastique romanesque dans *La porte de la chance* de El Mostafa Bouignane, marqueur d'identité ou nécessité du récit ?

13h20 Débat

14h00 Clôture des travaux du colloque