

*Faculté des lettres et des sciences humaines  
FLSH UIZ Agadir*

*Laboratoire de Recherche Société Langage Art et Médias*

## Colloque International

*Sous le thème*

*La culture et le patrimoine piliers  
du développement touristique*



*Coordonné par : Pr. ABDOUH Omar et Mme EZ-ZAHRANY Chama*

*📍 Espace des humanités*

*11 JUILLET 2019*



*09H00*

Maroc

Grèce

Cote d'Ivoire

Indonésie

Cameroun

Corée du sud

Tunisie

France

Comores



المغرب

اليونان

ساحل العاج

اندونيسيا

الكاميرون

كوريا الجنوبية

تونس

فرنسا

جزر القمر

# Colloque international

La culture et le patrimoine piliers du développement touristique

Les 11 et 12 juillet 2019

Espace des humanités FLSH-Agadir

**A** l'ère du numérique et dans un monde de plus en plus connecté, la question de l'identité nationale s'impose avec acuité, là où le rejet de l'altérité culturelle prend plusieurs manifestations identitaires et artistiques.

Les arts populaires constituent aujourd'hui un des symboles identitaires nationaux qui franchissent la sphère nationale vers une mondialisation de la culture. Le marché culture monde s'impose via ces nouveaux outils de diffusion de l'information comme une alternative de consommation de la culture monde grâce à son accessibilité et sa proximité mais surtout à la mobilité des touristes. En effet, l'année 2018 a enregistré une augmentation de 6% de flux touristique dans le monde. C'est ainsi que le Secrétaire général de l'OMT, Zurab Pololikashvili, a déclaré que « La croissance du tourisme observée ces dernières années confirme que le secteur est, aujourd'hui, l'un des moteurs les plus puissants de la croissance économique et du développement. Il nous incombe de gérer cette croissance sur un mode durable et de la convertir en retombées concrètes pour tous les pays, en particulier pour toutes les populations locales, par des créations d'emploi et des possibilités d'entrepreneuriat, sans faire de laissés-pour-compte »

De même, le tourisme culturel représente entre 8% et 20% de la part du marché du tourisme. Les touristes sont de plus en plus intéressés par le patrimoine immatériel des pays visités. Toutefois, le patrimoine immatériel de chaque pays demeure tributaire des politiques culturelles étatiques qui s'inscrivent souvent dans les représentations qu' a chaque Etat de la valeur économique dudit patrimoine.

De surcroit, le Tourisme culturel, et dans plusieurs pays émergents, ne cesse de développer des activités économiques génératrices de revenus pour les populations locales et créatrice de la richesse.

Ce colloque international se veut une rencontre autour de la place du patrimoine immatériel dans tout processus de valorisation du tourisme culturel. Il s'interroge sur l'identification des mécanismes de patrimonialisation des cultures populaires entre les pays émergents et les pays développés. De plus, le colloque est une occasion pour questionner les nouvelles formes de diffusion du patrimoine immatériel à l'ère du numérique et l'impact que ses formes ont sur la valorisation, la dévalorisation, dudit patrimoine et sur le développement du tourisme culturel. De même, le colloque est aussi l'occasion pour les chercheurs d'approcher interculturellement les différentes formes d'expressions artistiques populaires dans une perspective éducative et formative. Le colloque tente aussi d'analyser la poéticité de la culture artistique populaire et son rapport avec la rhétorique et la littérature orale.

## Comité scientifique

- Abdeljalil ELIDRISSI , FLSH-Agadir
- Abdelmajid AZOUINE, FLSH-Rabat
- Abdelkarim OUBELLA, FLSH-Agadir
- Adil ELMADHI, FLASH- Agadir
- Aicha YACOUBI, FLASH- Agadir
- Brahim ERRAFIQ, FLASH- Agadir
- Hafid KHATAB , FST-Settat
- Hassan BELGRA, CFIE Rabat
- Ismail ALAOUI, FLSH-Agadir
- Omar ABDOUH, FLSH-Agadir
- Rahma BARBARA, FLSH-Fes
- Youssef ABOUDI, ENCG-Agadir

## Coordonnateurs du colloque :

- Chama EZ-ZAHRANY

Directrice fondatrice du FIFTA (Festival International de Folklore Traditionnel d'Agadir)  
Présidente du CIOFF MAROC UNESCO  
Pésidente de l'association Flamant d'Art et de Deleoppement Socioculturel

- Omar ABDOUH

Président de l'OUPRAM  
Responsable du master Mértiers et Pratiques des Médias

## Comité d'organisation

- Makach Zohra
- EZ-ZAHRANY Chama
- ABDOUH Omar
- ELMADHI Adil
- YACOUBI Aicha
- Association Flamant et membres du CIOFF MAROC
- Doctorants LaRSLAM
- Étudiants master MPM
- Étudiants LP Écriture et analyse cinématographiques et audiovisuelles

## Les axes retenus pour ce colloque sont :

- Identité nationale, identité du monde : rupture ou complémentarité
- Les nouvelles formes de la diffusion de la culture populaire
- Le patrimoine immatériel et développement du tourisme
- Arts populaires et mécanismes socioculturels de patrimonialisation
- Approche interculturelle et formation des acteurs du secteur touristique
- La poésie dans les chants populaires
- Culture, tourisme et territoire

## Les invités :

- M. Omar HALLI , président de l'Université IBN ZOHR
- M. Ahmed BELKADI, Doyen de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines
- M. Khaya Mohamed LAGHDAF, directeur régional du ministère de la culture Souss Massa
- M. Philippe Beaussant Président du CIOFF International Unesco
- Eka supria atmaja Président de la commune BEKASY West java Indonésie
- M. Achmad Pairin Tirta Dikromo Maire de la province metro-lampung Indonésie
- M. Abdul Nasir Arsyad Temenggung Secrétaire de la ville metro-lampung
- M. Suwandi Kromo Rejo Jarot Chef du département culturel à la province de lampung
- Amanah ASRI Directrice de culture au Ministère D'affaires De l'Indonésie et présidente du groupe Mona Asri Indonésie
- Kim taegyun Président de festival de folklore au sud de la Corée de Sud
- Madame GOGOUA Leganim Alexis Présidente du CIOFF Unesco Cote d'ivoire
- Mme. Boudou Marie Lyse Dorothe GOGOUA Secrétaire Adjoint du CIOFF unesco Cote d'ivoire
- Stelios Rousomanis Président CIOFF-UNESCO de la Grèce
- Isehak Mohamed Président du groupe Comores
- Jaafar Youssef Président Association Ennawrouz Mahdia Tunisie, Président CIOFF\_UNESCO Tunisie
- Président du groupe de Cameroun , chercheur professeur de la danse traditionnelle et l'art Africain
- Salwa Kamoum choregraphe , directrice au conservatoire de musique à Sphax Tunisie
- Zied Badreddine chercheur , professeur de musique au conservatoire de musique Mahdia, Tunisie

## Dates à retenir :

**20 mai** : lancement de l'appel

**30 juin** : date limite de réception des communications

À l'adresse : [larslam.publication@gmail.com](mailto:larslam.publication@gmail.com)

**11 juillet** : colloque international

**30 juillet** : texte final pour publication