

Portraits en nuances

Du texte à l'image

Sous la direction de Fatima Ahnouch

Le portrait écrit et le portrait peint (dessiné, photographié, filmé, numérisé...) ont de nombreuses caractéristiques en commun. Que ce soit dans la littérature, le cinéma, la peinture, l'image de synthèse, la vidéo et la performance, le portrait se construit suivant les orientations idéologiques de son auteur. Il suggère formes et impressions tout en répondant à différentes techniques romanesques ou visuelles qui témoignent de la production d'un discours sur soi, sur son intimité et sur son propre corps.

Fatima Ahnouch est Professeur de l'Enseignement Supérieur en littératures française et comparée à la Faculté des Lettres d'Agadir.

Édition – Diffusion

5-7, rue de l'École-Polytechnique
75005 Paris
Tel. : 01 40 46 79 20
Fax : 01 43 25 82 03

Contact promotion et presse

Virginie Robert
01 55 42 05 81
virginie.robert@harmattan.fr



Sous la direction de
Fatima Ahnouch

PORTRAITS EN NUANCES

Du texte à l'image



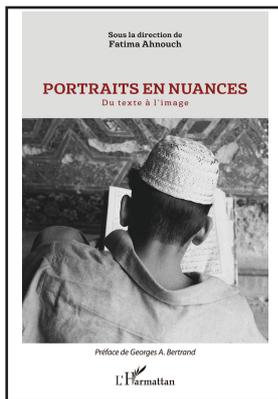
Préface de Georges A. Bertrand

L'Harmattan

Sommaire

Préface

Du portrait fictif d'une grand-mère à la mère retrouvée dans l'œuvre de Marcel Proust *Adham Mouad*
Regards croisés : l'autoportrait chez les artistes autochtones du Québec et du Canada *Arseneau Vincent*
Les autoportraits photo/graphiques d'Hervé Guibert *Bertrand Georges*
Ut animal, homo. Le portrait de l'opprimé à travers l'image de l'animal dans l'art *A. Cherkaoui M'hammed*
« Femmes » de Philippe Sollers : de la rhétorique du portrait féminin à la transcendance textuelle... *El Achouri Siham*
Les stéréotypes de la femme politique marocaine à travers la caricature *Erradi Amina*
Le portrait dans les mythes d'invention de la peinture : paradigme d'une construction de la ressemblance et symptôme des paradoxes de la mimésis *Lacas Martine*
Perfection des portraits et soumission des corps dans « Le système Victoria » d'Eric Reinhardt... *Mazboudi Badia*
L'autoportrait photographique : le cas de Françoise Belu, ou comment se dévoile l'intime de l'artiste *Millet Véronique*
Vladimir Nabokov et son impossible portrait de Mademoiselle O *Mollaret Damien*
L'art de représenter par le portrait *Rmida Zakia*
Sylphides, muses et femmes fatales : le portrait de la femme dans l'affiche à « la Belle Epoque »... *Skibicki Marcin*
L'autoportrait cubiste d'André Gide... *Yahya Khabou Saadia*



25,5 €
Format : 135 x 215
232 pages

ISBN : 978-2-343-16997-2
EAN : 9782343169972

Bon de commande

À retourner à L'HARMATTAN

7, rue de l'École Polytechnique - 75005 Paris

(adresse valable pour la vente par correspondance uniquement)

Veuillez me faire parvenir exemplaire(s)

du livre
de

Coordonnées

NOM :

ADRESSE :

CP :

VILLE :

Frais de port

Merci d'ajouter au montant de votre commande les frais d'affranchissement en sus :

3,50 euros + 1 euro par livre supplémentaire / 0,01 euro à partir de 30 euros d'achat.

Mode de paiement

1. Par chèque (joint) de €.

2. Par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur Internet à l'adresse :
paiement.harmattan.fr

3. Par virement en euros sur notre CCP Paris
(IBAN : FR 04 2004 1000 0123 6254 4N02 011 / BIC : PSSTFRPPPAR)

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel
ou sur notre site internet : <http://editions-harmattan.fr>