

COLLOQUE INTERNATIONAL À DISTANCE

**L'ÉCRITURE DE SOI DANS L'ŒUVRE D'ASSIA DJEBAR : LIBÉRATION
OU ENGAGEMENT ?**

22 et 23 septembre 2021

Programme du colloque

Mercredi 22 septembre 2021

Ouverture

10h00 : Mot de Monsieur Le Président de l'Université IBN ZOHR,
Mot de Monsieur Le Doyen FLSH-Agadir, Université IBN ZOHR,
Mot de Monsieur Le Directeur du Laboratoire LARSLAM,
Mot de la Coordinatrice du comité d'organisation du colloque.

Communication d'ouverture

INVITÉE D'HONNEUR

10h 30 : Pr. NAJIBA REGAÏEG, faculté des lettres et des sciences humaines, Sousse, Tunisie.

« ASSIA DJEBAR : UNE ÉCRITURE A L'ÉPREUVE DE LA MORT »

Séance1 : L'œuvre djebarienne entre autobiographie et autofiction

Modératrice : Pr.Afaf MAJIT

11h00 : « L'autobiographie chez AssiaDjebar : entre fierté et malaise.», Pr. Nadjiba SELKA, Université Mohamed Ben Ahmed, ORAN 2, Algérie.

11h20 : « La pluralité du moi et son échophonie dans l'œuvre *Vaste est la prison* d'Assia Djebar », Pr. Nadia BIROUK, Faculté des langues, des arts et des sciences humaines, Université Ibn Zohr, Agadir, Maroc.

11h40 : « Transgression du projet autobiographique dans *L'Amour, la fantasia* et *Vaste est la prison* d'Assia Djebar » Pr. Abl HOUICHI, Université M'Sila, Algérie.

- 12h00 :** « Autobiographie féminine : apaisement de la souffrance historique dans l'œuvre d'Assia Djébar », **Pr. Amira SOUAMES**, Université Mohamed Boudiaf, M'sila, Algérie.
TEMHACHET Khaoula, Doctorante à l'université Mohamed Boudiaf , M'sila, Algérie.
- 12h20 :** « Les traits de l'autobiographie dans *L'Amour, la fantasia* d'Assia Djébar » Pr. **Laila BENHESSOU**, Université Hassan I, Settat, Maroc.
- 12h40 :** « *La femme sans sépulture* d'Assia Djébar, la mise en scène de soi. », **Pr. Hind MOKRANE**, Université Mustapha BEN BOULAID, BATNA, Algérie.
- 13h00 :** « Fragments d'enfance et de jeunesse dans l'œuvre d'Assia Djébar. » **Ahlem MAMACHE**, Doctorante à l'Université Oum El Bouaghi, Algérie
- 13h20-13h50 : Débat.**

Séance 2 : Écriture au féminin et hybridité.
Modératrice : Pr. Nadia BIROUK

- 15h30 :** « Les modalités de construction de l'identité auctoriale dans « L'Amour, la fantasia » d'Assia Djébar : aspects de l'écriture de l'intime.» **Pr. Meriem BELAMRI**, Université Mohammed Lamine Debaghine. Sétif 2. Algérie.
- 15h50 :** « L'Altérité entre écriture féministe et écriture féminine dans *Vaste est la prison* d'Assia Djébar.» **Pr. Samia MOUFFOUK**-Université Batna 2 **et Pr. Fouzia AMROUCHE**-Université M'SILA, Algérie.
- 16h10 :** « Mimésis et engagement réaliste dans le récit autobiographique d'Assia Djébar », **Pr. Omar EL YAHYAOU**, la Faculté Pluridisciplinaire, Nador, Maroc.
- 16h30 :** « L'histoire à l'aune du féminin et écriture de l'hybridité dans *l'amour, la fantasia* d'Assia Djébar » **Elkhamissi K ACHOUCHI**, Doctorant à la Faculté des lettres et des sciences humaines, Université Hassan II, Mohammedia, Maroc.
- 16h50 :** « L'écriture féminine dans sa dimension transgressive chez Assia Djébar », **Souad MAAROUF**, Doctorante à la FLSH , Université IBN ZOHR, Agadir, Maroc.
- 17h10 :** « Hybridation des voix, dévoilement et dévoilement dans Ces Voix qui m'assiègent d'Assia Djébar », **HASSNA MABROUK**, Doctorante à la faculté des lettres et des sciences humaines, Université Chouaïb Doukkali, , El Jadida, Maroc.
- 17h30-18h00 : Débat.**

Jeudi 23 septembre 2021

Séance 3 : Ecriture du Corps /Ecriture de l'Autre.

Modérateur : Pr. Azelarab TOUDA

10h00 : « Corps et Altérité dans l'œuvre d'Assia Djébar » **Pr. Lahcen BAMMOU**, Faculté polydisciplinaire, Université Cadi Ayyad, Safi, Maroc.

10h20 : « L'intermédialité littéraire et la représentation du corps dans *Vaste est la prison* et *L'Amour, La fantasia* d'Assia Djébar », **Pr. Safa JAÂFAR**, Enseignante chercheuse à l'Université de Sfax (Tunisie)/ Enseignante chercheuse associée à l'Université de Jean Monnet Saint-Etienne, France.

10h40 : « Le corps féminin entre enfermement et quête de soi dans *Femmes d'Alger dans leur appartement*, *Loin de Médine* et *L'amour, la fantasia* de AssiaDjébar. » **Pr. RAHALI Saadia**, l'École Supérieure de Technologie, Université Cadi Ayyad, Essaouira, Maroc.

11h00 : « L'image du corps dans l'œuvre d'Assia djébar » **Hakima OULADIB**, Doctorante à la faculté des lettres et des sciences humaines, Université Ibn Zohr, Agadir, Maroc.

11h20-11h50 : Débat

Séance 4 : Mémoire individuelle/ Mémoire collective

Modérateur : Pr. Adil EL MADHI

12h00 : « *Les Nuits de Strasbourg*, un roman au carrefour des mémoires et des langues », **Pr. Olivier SAUVAGE**, Enseignant chercheur à l'Université Catholique de Lyon et chercheur associé à l'Université Toulouse II-Jean-Jaures, France.

12h 20 : « L'écriture autobiographique comme devoir de mémoire dans *L'Amour, la fantasia* d'Assia Djébar.», **Pr. Mourad LOUDIYI**, Centre Régional des Métiers de l'Éducation et de la Formation, Fès, Maroc.

12h40 : « La dualité de la mémoire dans *L'Amour, la fantasia* d'Assia Djébar.», **Pr. Sandra BELLOULA**, **Pr. Samira IBECHEINENE**, Université BATNA2, Algérie.

13h00 : « Assia Djébar, La quête identitaire au féminin », **Pr. Aicha BOURAIS**, faculté des lettres et sciences humaines, Université Sultan My Slimane, Beni Mellal, Maroc.

13h20 : « Pour une mémoire collective au féminin, dans *L'Amour, la fantasia* d'AssiaDjébar. » **Pr. Bouchra EDDAHBI**, FLSH-Université Chouaïb Doukkali, El-Jadida, Maroc.

13h40 : « *Le Blanc de l'Algérie* de Assia Djébar : Conter l'histoire et le drame de l'Algérie contemporaine sous le sceau des mémoires. » **Doctorante : LAHRAOUI Salma**, Faculté des Sciences de l'Éducation, Université Mohammed V, Rabat, Maroc.

14h00 : « Naissance d'une féministe », **Sabah ATTAB**, Doctorante à la Faculté des Langues, des Lettres et des Arts, Université Ibn Tofail, Kénitra, Maroc.

14h20-14h40 : Débat.

Séance 5 : Partage de soi et (re)construction d'identités.

Modérateur : **Ismail ALAOUI MADANI**

15h30 : « Identité du « moi » et altérité dans le dernier roman d'Assia Djébar. », **Pr.Fattah ADRAR**, Université de Jijel, Algérie.

15h50 : « Écriture, espace et identité chez Assia Djébar : le cas du roman *Nulle part dans la maison de mon père*. » **Abdellah EL AMRAOUI**, Doctorant à l'Université Ibn Tofail, Kenitra, Maroc.

16h10 : « Le Manuscrit inachevé d'Assia Djébar : une autobiographie « généreuse » **Catherine MÉNAGER**, doctorante à l'Université Sorbonne nouvelle de Paris, France.

16h30 : « A Postcolonial Woman Autobiography : A Study of Assia Djébar's *L'Amour, la fantasia* (1985). » **Dounia Boutirna**, Doctorante au Département d'Anglais de l'Université Mouloud Mammeri, Tizi-Ouzou, Algérie.

16h50-17h20 : **Débat.**

- Clôture de l'e-colloque -

Membres du comité de coordination

Afaf MAJIT
Nadia BIROUK

Membres du comité d'organisation

Afaf MAJIT
Adil EL MADHI
Ismail ALAOUI MADANI
Nadia BIROUK
Doctorants LARSLAM

Membres du comité scientifique

Abdeljalil EL IDRISSE, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université Ibn Zohr, Agadir-MAROC.
Abdelmajid AZOUINE, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université Mohammed V, Rabat- MAROC.
Abdellah BERRIMI, Faculté Polydisciplinaire d'Errachida, Université Moulay Ismail, MeknèsMAROC.
Abla HOUICHI, Faculté des Lettres et des Langues, Université Mohammed Boudiaf, M'silaALGÉRIE.
Adil El MADHI, École Supérieure de l'Éducation et de la Formation, Université Ibn Zohr Agadir-MAROC.
Afaf MAJIT, Faculté des lettres et des sciences humaines Ain Chock, Université Hassan II, Casablanca-MAROC.
Azelarab TOUDA, Faculté de Lettres et des Sciences Humaines, Université Ibn Zohr, Agadir-MAROC.

Fatima BENSaid, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université Ibn Zohr, Agadir-MAROC.

Hassan BLEGRA, Centre de Formation des Inspecteurs de l'Enseignement, Rabat-MAROC.

Hayssam KOTOB, Université Libanaise, Beyrouth-LIBAN .

Ismail ALAOUI MADANI, Faculté de Lettres et Sciences Humaines, Université Ibn Zohr, Agadir-MAROC.

Mohamed EZZAROUALI, Centre de Formation des Inspecteurs de l'Enseignement, RabatMAROC.

Nadia BIROUK, Faculté des langues, des arts et des sciences humaines, Université Ibn Zohr, Agadir-MAROC.

Najiba REGAIEG, Faculté des lettres et des sciences humaines, Université de Sousse, TUNISIE.

Olivier SAUVAGE, Enseignant chercheur à l'Université Catholique de Lyon et chercheur associé à l'Université Toulouse II-Jean-Jaures- FRANCE.

Omar El BALAOUI, Faculté des lettres et des sciences humaines, Ben M'sik, Université Hassan II, Casablanca-MAROC.

Rachid DZIRI, Faculté des lettres et des sciences humaines, Université Mohammed 1er, Oujda MAROC.

Rahma BARBARA, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université Sidi Mohammed Ben Abdellah, Fès-MAROC.

Randa NABOULSSI, Université libanaise, Beyrouth-LIBAN.