

كلية الآداب والعلوم الإنسانية
FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES



LAR SLAM
LABORATOIRE DE RECHERCHE SOCIÉTÉ LANGAGE. ART ET MÉDIAS

COLLOQUE INTERNATIONAL

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

DIGITALISATION ET EXPRESSION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

23 ET 24 MAI 2024 - ESPACE DES HUMANITÉS
FLSH, UNIVERSITÉ IBNOU ZOHR AGADIR

COORDINATION : ADIL ELMADHI - AMOS FERGOMBE



ARGUMENTAIRE

L'irruption fulgurante des technologies numériques a redéfini le paysage de la création artistique, bousculant les frontières établies entre l'art, la technologie et la culture. Nous assistons à une ère où le numérique s'est inséré au cœur même de l'expression artistique, offrant de nouvelles possibilités, tout en générant des questionnements fondamentaux.

Ce colloque aspire à examiner cette évolution majeure, à comprendre comment l'influence numérique a transformé les pratiques artistiques, et à dévoiler les enjeux culturels et éthiques qui en résultent. En effet, le numérique n'est plus simplement un outil pour les artistes, mais une toile sur laquelle se tissent des expériences inédites. La réalité virtuelle, la réalité augmentée, l'intelligence artificielle et d'autres technologies numériques redéfinissent la création artistique en élargissant les horizons de l'imagination. Des installations interactives aux œuvres génératives, le numérique offre un terrain de jeu infini où les artistes explorent de nouvelles frontières esthétiques, sonores et visuelles. Dans ce contexte, la question de la sauvegarde du patrimoine culturel se trouve également au centre des débats, avec la nécessité de concilier la fragilité numérique avec la pérennité culturelle. Ainsi, au cœur de cette révolution numérique, émerge une problématique centrale : Comment concilier l'innovation numérique dans l'expression artistique avec la préservation des fondements culturels et la sauvegarde du patrimoine ? Comment garantir que l'accès aux œuvres numériques demeure équitable tout en respectant les droits des artistes ? En d'autres termes, comment naviguer dans ce nouveau paysage où la technologie et l'art s'entrelacent de manière étroite, tout en préservant l'essence même de la créativité artistique et de la diversité culturelle ?

Cette deuxième édition du colloque Humanités Numériques tentera d'apporter des éléments de réponse à ces interrogations en invitant les chercheur.e.s de différents horizons à soumettre des propositions de communication dans l'un des axes suivants :

Axes du colloque :

1. Digitalisation et nouvelles formes artistiques
2. Numérisation et préservation du patrimoine
3. Numérique et métiers de la scène
4. Nouvelles esthétiques et tendances artistiques
5. Digitalisation et démocratisation de la culture
6. Numérique et droits d'auteur
7. Créativité, création et digitalisation
8. Spectacle artistique et numérique : médiation et réception

Langues du colloque : Français, Arabe et Anglais

PROGRAMME

Jeudi 23 mai 2024

- **9h-9h30 : Accueil et inscriptions**
- **9h30-10h : Allocutions d'ouverture**

- Allocution de Monsieur le président de l'Université IBNOU ZOHR
- Allocution de Monsieur le Doyen de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Agadir
- Allocution de Monsieur le Directeur du Laboratoire de Recherche Société, Langage, Art et médias
- Allocution d'ouverture du Coordinateur du colloque, Comité d'organisation

10h - 12h00 : Conférences plénières

- **Modérateur : ABDELOUAHED MABROUR** (Université Chouaib Doukkali)



ADIL ELMADHI, (Université Ibnou zohr, Agadir)

**INTEGRER LE METAVERSE DANS LES HUMANITES :
VERS UNE PEDAGOGIE NUMERIQUE
TRANSFORMATIVE**

- **Modératrice : FATIMA CHANANE-DAVIN** (Université Aix-Marseille)



BEN ABID ZAROUK SANDOSS SONDESS
(Université de Haute Alsace)

LES HUMANITES NUMERIQUES EN QUESTION.

Discussion et Débat

12h00-12h30 : Pause-café

12h30 : SYMPOSIUM 1 2 et 3 (*Toutes les sessions du symposium débutent simultanément*)

AXE 1 : DIGITALISATION ET DEMOCRATIE DE LA CULTURE

- **Modérateur : Sidi Mohamed HAMADANI**, ([Université Ibnou zohr, Agadir](#))
- **FANGACH Fadma**, (Université Ibnou zohr, Agadir)

THE USE OF DIGITAL TECHNOLOGIES IN CONTEMPORARY MUSEUMS IN MOROCCO: THE CHALLENGES OF CULTURAL PRESERVATION, ACCESS, AND JUSTICE IN THE USE OF VIRTUAL AND AUGMENTED REALITY

- **BEN TAIBI CHAIMA**, (Université Ibnou zohr, Agadir)

LA DIGITALISATION AU SERVICE DE LA PROMOTION CULTURELLE ET LA PRÉSERVATION DU PATRIMOINE DE LA VILLE DE CHEFCHAOUEN : UN ENJEU DE DÉMOCRATISATION DANS LA PÉRIODE POST DÉCENTRALISATION AU MAROC

- **AIT RIALA Bouchra**, (Université Cadi Ayyad, Marrakech)

LANGUE ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : FACTURE DE RICHESSE OU D'ALTERATION ? CAS DE L'APPLICATION CHATGPT

- **RADOUANI Najla**, (Université Ibnou zohr, Agadir)

LA CREATIVITE SCRIPTURALE, UN CONTINUUM REGI PAR LA MEMOIRE.

- **EL MINOR Youssef**, (Université Sidi Mohamed ben Abdellah de Fès)

EXPLORATION DES METIERS DE LA SCENE A L'ERE DU NUMERIQUE : IMPACT SUR L'ESTHETIQUE ET L'IMAGINAIRE VIRTUEL.

- **EL MAJDOULI Redouane**, (Université Ibnou zohr, Agadir)

LA DIGITALISATION COMME VECTEUR DE TRANSFORMATION SOCIALES, CULTURELLES ET ECONOMIQUES AU MAROC.

AXE 2 : CREATIVITE, CREATION ET DIGITALISATION

- **Modérateur : HAFID KHETAB**, ([Université Ibnou zohr, Agadir](#))
- **OUAMARI Mimoun**, (Université Ibn Tofaïl, Kénitra)

LA REFONTE DE L'IMMERSION LINGUISTIQUE

- **ABERCHOUM Amina**, (Université Ibn Tofaïl, Kénitra)

POTENTIEL DU DIGITAL ET DEVELOPPEMENT PERSONNEL/PROFESSIONNEL

- **Pratic Nazha**, (Université Ibnou zohr, Agadir)

CE QUE FAIT LE NUMERIQUE A LA LECTURE

- **Jamal Eddine KHOUNA**, (Université Ibnou zohr, Agadir)
- **Issam LAAMRI**, (Université Ibn Tofaïl, Kénitra)

VERS UNE PEDAGOGIE IMMERSIVE : EXPLORATION DU METAVERS EN ÉDUCATION

- **SIRAJ Adil**, (Université Ibnou zohr, Agadir)

PLACE DE LA COMPETENCE NUMERIQUE DANS L'EVALUATION ANNUELLE DES ENSEIGNANTS PERMANENTS DE L'ISPITS AGADIR. ÉVALUATEURS ET EVALUES PARTAGENT - ILS LA MEME PERCEPTION ?

- **El ACHMIT Oumayma**, (Université Ibnou zohr, Agadir)

L'ART AUDIO-VISUEL ET L'EVALUATION DES APPRENTISSAGES : UN DUO PUISSANT DANS LA FORMATION DES ENSEIGNANTS

- **LAKHMOUR ABDELAZIZ**, (Université Cadi Ayyad, Marrakech)

NFT : NOUVELLE FORME NUMERIQUE D'EXPRESSION ARTISTIQUE

- **Fatim BENSaid**, (Université Ibnou zohr, Agadir)

LA DIFFUSION NUMERIQUE : MEDIATION ET RECEPTION DANS LE SPECTACLE ARTISTIQUE.

AXE 3 : NUMERIQUE ET METIERS DE LA SCENE

- **Modérateur : ALAOUI Ismail Madani**, (Université Ibnou zohr, Agadir)
- **ASSIF Ghizlane**, (Université Ibnou zohr, Agadir)

VERS L'IMMORTALITE : PATRIMOINE RENAISSANT ; NUMERISER LE PASSE POUR ENRICHIR L'AVENIR

- **OUBELLA Abdelkrim M'hammed**, (Université Ibnou zohr, Agadir)

**THOMAS EST AMOUREUX OU LES BALBUTIEMENTS D'UNE
FABRICATION CINEMATOGRAPHIQUE ORIGINALE.**

- **TAKI Abdelhadi**, (Université Ibnou zohr, Agadir)

NUMERIQUE ET METIERS DE LA SCENE

- **ALAOUI Ismail MADANI, OUMZI Mourad**, (Université Ibnou zohr, Agadir)

**IMPACT DES PLATEFORMES DE STREAMING SUR LES METIERS DE LA
SCENE**

- **EZ-ZHRANY Chama**, (Université Ibnou zohr, Agadir)

FESTIVAL FIFTA ET STRATEGIES COMMUNICATIVES DIGITALES

- **EL MAHJOUBI Karim**, (Université Ibnou zohr, Agadir)

**NETFLIX : D'UNE DIGITALISATION CINEMATOGRAPHIQUE VERS UNE
«DECONSTRUCTION» DU 7EME ART.**

- **OUTOULOUNT Khadija**, (Université Sidi Mohamed ben Abdellah de Fès)

**MATRIX OU LA DUALITE TECHNOLOGIQUE DANS LES FILMS
AMERICAINS POST-APOCALYPTIQUES : ENTRE EXTERMINATION
HUMAINE ET CREATION CINEMATOGRAPHIQUE.**

- **Rachid AMADANE**, (Université Ibnou zohr, Agadir)

**MEDIAS, INTERNET ET COGNITION : AU-DELA DES ÉCRANS, VERS UNE
COMPREHENSION ÉQUILIBREE**

Vendredi 24 mai 2024

10h - 11h30 : Conférences plénières

- **Modérateur : Omar ABDOUH** (Université Ibnou zohr, Agadir)



BOULAHBACH AHMED, (Expert en sécurité)

PROTEGER POUR PERENNISER : ENJEUX JURIDIQUES ET SECURITAIRES DE LA CONSERVATION NUMERIQUE DU PATRIMOINE ARTISTIQUE ET CULTUREL

- **Modérateur : Azelarab TOUDA** (Université Ibnou zohr, Agadir)



LHASNAOUI MOHAMMED ZAKI,
(Université Ibnou zohr, Agadir)

DE L'INSPIRATION A L'INNOVATION : L'IA COMME PARTENAIRE CREATIF

Discussion et Débat

12h30-13h00 : Pause-café

13h00 : SYMPOSIUM 1 2 et 3 (Toutes les sessions du symposium débutent simultanément)

AXE 4 : DIGITALISATION ET DROITS D'AUTEUR

- **Modérateur : Lahoucine AIT SAGH**, (Université Cadi Ayyad, Marrakech)
- **ALAOUI Ismail Madani, OUHAMOU Said**, (Université Ibnou zohr, Agadir)

LES DROITS D'AUTEUR A L'ERE DE LA REVOLUTION NUMERIQUE, LES ENJEUX ET LES PERSPECTIVES.

- **MOUMOU Nasser-Eddine**, (Université Ibnou zohr, Agadir)

LA LOI N° 66-19 RELATIVE AUX DROITS D'AUTEUR ET DROITS VOISINS.

- **KIOUANE Loubna et BIGADERNE Khadija**, (Université Ibnou zohr, Agadir)

INTEGRATION DE LA BLOCKCHAIN DANS L'ÉDITION DE LIVRES AU MAROC : ENJEUX ET POTENTIELS POUR LA GESTION DES DROITS D'AUTEUR.

- **YAHYAOUI My Ahmed**,(Université Sidi Mohamed ben Abdellah de Fès)

VR: FAIRE DU NUMERIQUE UN LEVIER POUR LA SAUVEGARDE ET LA PROMOTION DU PATRIMOINE CULTUREL

- **Hassan HASSOUN**, (Université Ibnou zohr, Es-semara)

LES PRATIQUES JOURNALISTIQUES A L'ERE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : ENJEUX ET PERSPECTIVES

AXE 5 : NUMERISATION ET PATRIMOINE

- **Modérateur : TARNAOUI MY MOHAMED**, (Université Ibnou zohr, Es-semara)

- **AIT NASSER Malika**, (Université Ibnou zohr, Agadir)

L'IMAGE DE LA CULTURE HASSANI MAROCAINE : QUELLE PROMOTION MEDIATIQUE DU PATRIMOINE CULTUREL DANS LA REGION DE OUED NOUN ?

- **BELGRA Hassane**, (Centre de Formation des Inspecteurs, Rabat)

ESPACES D'ECRITURE NUMERIQUE : NOUVELLES MODALITES D'EDITORIALISATION

- **ALAOUI Ismail Madani**, (Université Ibnou zohr, Agadir)
- **Chaimae KHALLOUQ**, (Université Abdelmalek Essaâdi, Tanger)

CREATIVITE AMPLIFIEE ET CREATION INNOVANTE A L'ERE DE LA DIGITALISATION

- **PRATIC Khadija et ALAOUI Ismail Madani**, (Université Cadi Ayyad, Marrakech)

LE NUMERIQUE COMME STRATEGIE DE PRESERVATION DU PATRIMOINE CULTUREL, CAS DES MUSEES.

- **BENMHAMED Meriem**, (Université Cadi Ayyad, Marrakech)

NUMERISATION DES ŒUVRES D'ART : L'EXEMPLE DU MUSEE NUMERIQUE DE LA MICRO-FOLIE.

- **Atman KHOUYI**, (Université Ibnou zohr, Agadir)

LA DIGITALISATION DU PATRIMOINE CULINAIRE MAROCAIN : VERS UNE PERSPECTIVE DE DEMOCRATISATION DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

AXE 6 : CREATIVITE, CREATION ET DIGITALISATION (A DISTANCE)

- **Modérateur : Ahmed ELHADDAJ**, (Université Ibnou zohr, Es-semara)
- **OUEGHI Nada**, (Institut Supérieur des Beaux-Arts, Tunis)

DESIGN ET DIGITALISATION : ESQUISSE D'UNE LOGIQUE DE CREATIVITE GENERATIVE.

- **ELHAMRI Chaimaa**, (Université Chouaib Doukkali)

L' E-FORMATION: PRINCIPES DE BASE ET CONDITIONS DE REUSSITE.

- **DAOUDI Safaa**, (Université Ibn Tofaïl, Kénitra)

LES OUTILS NUMERIQUES AU SERVICE DES ELEVES EN CLASSE DE FRANÇAIS DU SECOND CYCLE QUALIFIANT : UNE PERSPECTIVE INTERCULTURELLE.

- **EL BAKHOUCI HOUDA**, (Université Cadi Ayyad, Marrakech)

LES OUTILS NUMERIQUES COMME LEVIER DE L'EDUCATION ET DE LA DEMOCRATISATION DU PATRIMOINE CULTUREL : ANALYSE THEORIQUE

- **KORCHI Houda**, (Université Chouaib Doukkali)

LES ENJEUX DE LA NUMERISATION DU PATRIMOINE CULTUREL MAROCAIN

- **BELFASSI Mourad**, (Université Chouaib Doukkali)

L'E-FORMATION : PRINCIPES DE BASE ET CONDITIONS DE REUSSITE.

- **KASSAM Majdouline**, (Université Ibnou zohr, Agadir)

LES DISPOSITIFS NUMERIQUES MUSEAUX COMME OUTILS D'ATTRACTION DES PUBLICS ELOIGNES DE L'OFFRE CULTURELLE : CAS DU MUSEE AMAN DE MARRAKECH ET LE MUSEE MMVI DE RABAT

ATELIER

DIGITALISATION ET CREATION CINÉMATOGRAPHIQUE

ANIMÉE PAR : RACHID OUAHMAN

CLOTURE ET SYNTHÈSE DES GRANDS TÉMOINS



ABDELAZIZ BENDOU
Président de l'Université Ibnou Zohr
d'Agadir



NAJI MOHAMED
Doyen de la Faculté des Lettres et
des Sciences Humaines - UIZ



ABDELOUAHED MABROUR
Ex membre du conseil supérieur de
l'éducation



**BEN ABID ZAROUK SANDOSS
SONDESS**
Directrice du Groupement de
Recherche Euro-Méditerranéen



JEAN-PIERRE CUQ
Linguiste et didacticien français
à Aix-Marseille Université



FATIMA CHANANE-DAVIN
Professeure des Universités en
didactique des langues à Aix-
Marseille Université



FOUAD SOUBA
Ecrivain / réalisateur
Ancien directeur des études à
l'ISMAL

Coordination du colloque :

Adil ELMADHI, Université Ibno Zohr, Agadir - Maroc

Amos Fergombe, Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes, France

Comité d'organisation :

- Adil ELMADHI, Université Ibn Zohr, Agadir, Maroc
- Lahoucine AIT SAGH, FLAM, Université Cadi Ayyad, Marrakech, Maroc
- Les doctorant.e.s du LaRSLAM

Comité scientifique :

- Abdelhak MOUNIR, Université Ibn Zohr, Agadir, Maroc
- Abdeljalil ELIDRISSI, Université Ibn Zohr, Agadir, Maroc
- Abdelouahed MABROUR, Université Chouaib Doukali, El-Jadida, Maroc
- Abdelaziz LAKHMOUR, Université Cadi Ayyad, Marrakech, Maroc
- Abdeladim TAHIRI, Université Cadi Ayyad, Marrakech, Maroc
- Adil ELMADHI, Université Ibn Zohr, Agadir, Maroc
- Aicha EL YACOUBI, Université Ibn Zohr, Agadir, Maroc
- Amos FERGOMBE, Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes, France
- Arnaud HUFTIER, Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes, France
- Aziza CHOUAIBI, Université Ibn Zohr, Agadir, Maroc
- Azzelarab TOUDA, Université Ibn Zohr, Agadir, Maroc
- Mohammed BOUKHCH, Université Ibn Zohr, Agadir, Maroc
- Driss LOUIZ, Université Ibn Tofail, Kénitra, Maroc
- Fatima BENSALID, Université Ibn Zohr, Agadir, Maroc
- Hafid KHETTAB, Université Ibn Zohr, Agadir, Maroc
- Hassan BELGRA, Centre de Formation des Inspecteurs de l'Enseignement de Rabat, Maroc
- Hassan HASSOUN, Université Ibn Zohr, Agadir, Maroc
- Housnia CHOUKRI, Université moulay ismail, Meknès, Maroc
- Imane JALLOUL, Université Abdelmalek Essaadi, Tanger, Maroc
- Ismail ALAOUI MADANI, Université Ibn Zohr, Agadir, Maroc
- Khadija ELYACOUBI, Université Cadi Ayyad, Marrakech, Maroc
- Lahoucine AIT SAGH, Université Cadi Ayyad, Marrakech, Maroc
- Loubna ELFARSI, Université Hassan II, Casablanca, Maroc
- Malika BAHMAD, Université Ibn Tofail, Kénitra, Maroc
- Makram MESTIRI, Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes, France
- Mourad ABED, Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes, France
- Moulay Mohamed TARNAOUI, Université Ibn Zohr, Agadir, Maroc
- Najemeddine SOUGAHTI, Université Ibn Tofail, Kénitra, Maroc
- Omar EL BALAOUI, Université Hassan II, Casablanca, Maroc
- Rahma BARBARA, Université Sidi Mohammed Ben Abdellah, Fès, Maroc
- Randa NABOULSSI, Université Libanaise, Faculté de Pédagogie, Liban
- Saad SLAMTI, Université Ibn Zohr, Agadir, Maroc
- Sondess BEN ABID-ZARROUK, Université Haute-Alsace, Mulhouse, France

Larslam.publication@gmail.com
www.larslam-uiz.ma

