

تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله
SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI



كلية الآداب والعلوم الإنسانية
+٥٠٨٠٤٤١ | +٥٢٨٠ ٨ | +٢٠٥٥٠٤١ | +٤١٠٢٨٠٤١
Faculté des Lettres et des Sciences Humaines



FESTIVAL

23 > 26
Avril
2025
Agadir
Maroc

مهرجان أكادير الدولي
للمسرح الجامعي
FESTIVAL INTERNATIONAL
DE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE
٥٠٨٠٤٤١ ٠٤٠٤٨٠١ | ٤١٠٢٨٠٤١
| ٥٢٨٠ ٨ | ٥٠٨٠٤٤١

D'AGADIR

FITUA 27 « LES SCÈNES UNIVERSITAIRES DU MONDE S'INVITENT À AGADIR »

La 27ème édition du Festival International du Théâtre Universitaire d'Agadir (FITUA), organisée par la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université Ibn Zohr, se tiendra du 23 au 26 avril 2025. Cette édition se distingue par son esprit d'ouverture, de partage et de découverte, sans compétition ni remise de prix. La thématique abordée lors de cette 27ème est celle de la mise en scène contemporaine car elle incarne l'esprit de notre temps : un bouillonnement d'idées, une remise en question des formes traditionnelles et une volonté d'explorer de nouveaux langages scéniques. Ce choix nous permet de présenter au public une diversité de créations audacieuses, qui reflètent la vitalité et la créativité de la scène théâtrale actuelle.

Au programme : des troupes venues du Maroc, d'Espagne, de France, de Tunisie, d'Italie, de l'Irak... enrichiront cette célébration culturelle. Le FITUA s'inscrit ainsi comme un espace unique où les frontières sont abolies pour bâtir des ponts entre les cultures, dans un esprit de convivialité et d'accessibilité à tous.

Cette édition investit de nouveaux lieux, tels que la Salle Brahim Erradi, Les Étoiles de Souss, la place de la Municipalité qui accueilleront un éventail varié de spectacles : théâtre universitaire, arts vivants et performatifs, créations d'artistes nationaux et internationaux. En parallèle, chercheurs, dramaturges, metteurs en scène et critiques de théâtre viendront enrichir les échanges artistiques et intellectuels.

Attaché à sa mission éducative, le FITUA propose des ateliers et des rencontres avec des artistes, favorisant la découverte de nouvelles cultures et la transmission aux jeunes générations. Ces activités, organisées aux Centre culturels les Étoiles de Souss et à la Faculté des Lettres, ouvrent des perspectives sur le théâtre d'aujourd'hui, à travers des échanges stimulants entre artistes, universitaires et spectateurs.

La thématique fédératrice de la journée d'étude adossée au festival et qui est : «la mise en scène contemporaine », constitue un terrain d'expérimentation riche pour les jeunes artistes. En proposant ce thème, nous voulons encourager les étudiants à repousser les limites du théâtre, à développer leur créativité et à s'approprier les outils de la scène contemporaine. Ce festival est l'occasion pour eux de présenter leurs travaux et de confronter leurs idées à celles du public. En mettant l'accent sur la mise en scène contemporaine, nous souhaitons montrer que le théâtre est un art vivant et en constante évolution. Le FITUA est in fine une invitation à découvrir les nouvelles écritures dramatiques et les esthétiques émergentes.

FITUA 27 : "المسرح الجامعية في العالم تحلّ ضيوفاً على أكادير"

تنظم كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة ابن زهر بأكادير الدورة السابعة والعشرين من المهرجان الدولي للمسرح الجامعي بأكادير (FITUA). وذلك خلال الفترة الممتدة من 23 إلى 26 أبريل 2025. وتتميز هذه الدورة بروح الانفتاح والتقاسم والاكتشاف، حيث تُقام خارج إطار المنافسة ودون توزيع للجوائز.

تتمحور هذه الدورة حول موضوع "الإخراج المسرحي المعاصر"، لما يعكسه هذا التوجه من نبض العصر، بما يشمل من غنى فكري، وتجاوز للأشكال التقليدية، وسعي نحو اكتشاف لغات مسرحية جديدة. هذا الاختيار يسمح بتقديم أعمال جريئة ومتنوعة تعكس حيوية وابتكار المسرح المعاصر.

ويُنْتَظَر أن تُثري هذه الاحتفالية الثقافية فرق مسرحية من المغرب، إسبانيا، فرنسا، تونس، إيطاليا، العراق... وغيرها، لتجعل من FITUA فضاءً فريداً تتلاشى فيه الحدود، وتُبنى فيه جسور التواصل بين الثقافات في أجواء من الود والانفتاح.

وتشهد هذه الدورة انفتاحاً على فضاءات جديدة مثل قاعة إبراهيم الراضي، ونجوم سوس، وساحة البلدية، التي ستحتضن عروضاً متنوعة تشمل المسرح الجامعي، والفنون الحية والأدائية، وإبداعات لفنانين مغاربة ودوليين. كما سيشارك باحثون وكتاب دراما ومخرجون ونقاد في إغناء النقاش الفني والفكري المرافق للعروض.

وفي التزامه برسالته التربوية، يقترح FITUA ورشات تكوينية ولقاءات مفتوحة مع فنانين، تُتيح للجمهور، وخاصة الشباب، فرصة لاكتشاف ثقافات جديدة والانفتاح على التجارب المسرحية المعاصرة. وتُنظّم هذه الأنشطة في مركز نجوم سوس الثقافي وفي رحاب كلية الآداب، مما يفتح آفاقاً جديدة للحوار بين الفنانين والجمهور والجامعة.

أما اليوم الدراسي الموازي للمهرجان، والذي يتناول موضوع "الإخراج المسرحي المعاصر"، فيُعد أرضية خصبة للتجريب والإبداع أمام الفنانين الشباب. من خلال هذا المحور، يُراد تشجيع الطلبة على تجاوز الحدود التقليدية للمسرح، وتطوير قدراتهم الإبداعية، والتملك الفعّال لأدوات الإخراج المعاصر. ويُشكل هذا المهرجان بالنسبة إليهم فرصة لعرض أعمالهم ومناقشة أفكارهم مع جمهور واسع. باختياره تسليط الضوء على الإخراج المعاصر، يؤكد FITUA أن المسرح فن حيّ، متجدد، ومتطور باستمرار. إنه دعوة مفتوحة لاكتشاف كتابات درامية جديدة وجماليات مسرحية ناشئة.

**Abdelaziz BENDOU**

- Président de l'Université Ibn Zohr Agadir
- Président du Festival

**Mohammed NAJI**

- Doyen de la Faculté des Lettres & des Sciences Humaines d'Agadir
- Directeur du Festival

**Zohra MAKACH**

- Responsable du colloque FITUA
- Directrice artistique du festival
- Faculté des Lettres & des Sciences Humaines d'Agadir

**Abderrahmane BELAACHI**

- Responsable de communication et des relations internationales
- Faculté des Lettres et des Sciences Humaines d'Agadir

**Abdelfettah NACER IDRISI**

- Responsable de communication et des relations internationales
- Faculté des Lettres et des Sciences Humaines d'Agadir

**Mohammed Zaki LHASNAOUI**

- Responsable de communication et des relations internationales
- Faculté des Lettres et des Sciences Humaines d'Agadir

العروض
SPECTACLES



@hassanelghachoui

Laboratoire Tandra pour les arts du spectacle

Création collective
Agadir-Maroc

MERCREDI 23 AVRIL 2025
19h00

Place de la Municipalité
d'Agadir

كانكا

GANGA

عرض مسرحي شاعري تفجر فيه إيقاعات طبل "أحواش" طاقة الشباب، فتنتلق أجسادهم راقصة وأصواتهم منشدة بحرية تامة. تتحول الساحة العامة إلى فضاء فني تفاعلي، حيث يذوب الحاجز بين الفنانين والجمهور في حوار إيقاعي حماسي. إيقاعات الطبول تحرر المشاعر والكلمات، فتصبح كل حركة قصة إنعتاق، وكل ضربة طبل نبض هوية وجذور.

Ganga est un spectacle de rue dynamique qui célèbre l'énergie de la jeunesse et les rythmes traditionnels des tambours "Ahwach". Le spectacle déborde d'une vitalité intense, où les corps des danseurs se libèrent dans des mouvements expressifs et où leurs voix entonnent des chants passionnés.



**TROUPE NOUS JOUONS
POUR LES ARTS**

Mise en scène
Mahmoud CHAHDI
Rabat-Maroc

MERCREDI 23 AVRIL 2025
20h00

Salle Brahim Erradi
Municipalité - Agadir

أح وبردات
AH OBARDAT

تعرض المسرحية مجموعة من المواقف الفرجوية التي لا تخلو منها الحياة المشتركة بين الرجل والمرأة. تتنوع مسارات الحياة، وتختلف التطلعات عند الشخصيات، وتتضارب الأيديولوجيات، لدرجة تصبح معها الحياة المشتركة مستحيلة، ولكنها رغم ذلك تستمر...

La pièce présente une série de situations amusantes qui font partie intégrante de la vie commune d'un homme et d'une femme. Les parcours de vie varient, les personnalités ont des aspirations différentes et les idéologies s'affrontent, au point que la vie commune devient impossible. Et pourtant, elle perdure....

FITUA

SPECTACLE D'OUVERTURE



Troupe:
Trois pattes & un canard

Mise en scène
Création collective
Université Bordeaux
Montaigne-France

JEUDI 24 AVRIL 2025
15h00

Salle Brahim Erradi
Municipalité-Agadir

الأوريستي L'O.R.E.S.T.I.E

"انضموا إلينا في رحلة مسرحية فريدة من نوعها مع فرقة "ثلاث أرجل وبطة"، التي تقدم رؤية جديدة وجريئة لمسرحية "الأوريستيا". بعد عشر سنوات من تضحية أغاممنون بابنته ورحيله إلى حرب طروادة، يعود إلى أرغوس، لتشتعل من جديد نار الانتقام في هذه العائلة الملحونة. يمزج هذا العرض بين التراجيديا والكوميديا، والمشاعر الجياشة والحركة الديناميكية، مستخدماً الرقص والقتال والحب والكراهية ليقدم شخصيات المسرح الإغريقي الشهيرة في ثوب جديد ومثير."

Laissez-vous emporter par la troupe Trois pattes & un canard dans une réécriture audacieuse de l'Orestie d'Eschyle. Dix ans après avoir sacrifié sa fille et quitté Argos pour Troie, Agamemnon revient, déclenchant un cycle de vengeance familial implacable. Entre tragédie et ridicule, sensibilité et dynamisme, cette adaptation unique mêle danse, combats, amour et haine, offrant une nouvelle perspective sur ces figures mythiques du théâtre grec.



Mise en scène
Halima EL KATMOUR
ENCG-Agadir-Maroc

JEUDI 24 AVRIL 2025
17h00

SalleLes étoiles
de Souss- Agadir

الزلزال ZELZAL

خمسة ناجون من زلزال يجدون أنفسهم في ملجأ، يحمل كل منهم جرحاً خاصة: أرملة مفجوعة، يتيمة، امرأة مسنة تائهة، أرملة ثكلى، وطبيب محلي. رغم الآلام، يسعى الطبيب لتضميد جراح الآخرين. تستكشف المسرحية، من خلال حواراتهم، مواضيع الفقد، الصمود، والأمل، مميزة كيف يمكن للتضامن الإنساني أن يتغلب على أهسى المحن. يمثل الطبيب رمزاً للعزيمة على مساعدة الغير، حتى في أحلك الظروف

Dans un refuge après un séisme, cinq survivants aux douleurs singulières se croisent : une veuve, une orpheline, une femme âgée désorientée, un veuf, et un médecin local. Malgré ses propres blessures, ce dernier s'efforce d'apporter réconfort et soin. La pièce explore le deuil, la résilience et l'espoir, illustrant comment la solidarité humaine peut surmonter les épreuves les plus dévastatrices.



Troupe HOLM
 Mise en scène
 Réda CHARAHA
 Isadac-Rabat-Maroc

Jeudi 24 Avril 2025
 20h00

Salle Brahim Erradi
 Municipalité - Agadir

زوكو ZUCCO

مسرحية "زوكو" هي اقتباس لمسرحية "روبرتو زوكو" لبرنار-ماري كولتيس. تروي قصة سجين يهرب في يوم اعتقاله ليواصل مسيرة القتل وبحته عن الحب والبطولة. تدفعه صراعاته مع الشرطة والعائلة والحب إلى الفرار من مكان إلى آخر، بينما يبدأ في قتل أقربائه وضحايا آخرين، محاولاً تحقيق حلمه السري: الذهاب إلى إفريقيا ليعيش في سلام بين الثلوج والحيوانات. من خلال هذه الأحداث، نعيش صراعات عائلية، وجنون الحب، وقسوة الجريمة والموت.

Adaptation de l'œuvre de Bernard-Marie Koltès, "Zucco" plonge dans la spirale infernale d'un détenu en cavale. Poussé par une quête d'amour et d'héroïsme, il sème la mort sur son passage, rêvant d'un exil en Afrique. La pièce explore les tourments familiaux, la folie amoureuse et la brutalité du crime, révélant un homme pris au piège de ses propres obsessions.



Troupe "Tomorrow Innovator Theatre"

Mise en scène
Badii KORBI
Centre Culturel Universitaire
de Monastir, Tunisie

VENDREDI 25 AVRIL 2025
15h00

Salle Brahim Erradi
Municipalité-Agadir

قلم بروسبارو CRAYON PROSPERO

يعيش بروسبارو مع ابنته الوحيدة على جزيرة منعزلة، حيث يسيطر على كل شيء. عندما يلتقي بأعدائه في منفاه، بعد أن نفذ خطته للانتقام منهم، تتصارع قوى الانتقام والحب والوهم والسحر مع الحقيقة. تدعونا مسرحية "قلم بروسبارو" إلى رحلة بين الحلم والواقع، لاستكشاف أسرار الماضي، وأمال المستقبل، وفن الحاضر.

Exilé sur une île isolée, Prospero, maître de son propre univers, voit son passé le rattraper lorsque ses ennemis y débarquent. Animé par la vengeance, il orchestre une confrontation où l'amour et l'illusion se mêlent à la haine et à la vérité. "Crayon Prospero" invite le spectateur à un voyage onirique, explorant les secrets du passé, les espoirs de l'avenir et la magie du présent.



Mise en scène
Mbarek EL FAKIR
Faculté de Droit
Marrakech- Maroc

VENDREDI 25 AVRIL 2025
17h00

Salle les étoiles
de Souss-Agadir

الريح REEH

تتناول المسرحية صراع الأجيال من خلال قصة ثلاثة أشقاء يختلفون مع والديهم، المتمسكين بالعادات والتقاليد التي يعتبرونها قيما إيجابية، بينما تتعارض مع رغبات وطموحات أبنائهم. بين ثورة وقبول وهروب، يعتقد كل فرد في العائلة أنه على حق، ويلجأ إلى الأحلام لتعويض عجزه عن تحقيقها

Ce spectacle explore le conflit générationnel à travers l'histoire de trois frères en désaccord avec leurs parents. Ces derniers, attachés aux traditions, s'opposent aux aspirations modernes de leurs enfants. Entre révolution, acceptation et fuite, chaque membre de la famille se croit dans le vrai, et se réfugie dans ses rêves face à l'impossibilité de les réaliser.



Mise en scène

Mohammed Abdul
Hameed Abdul Hussien
Institut des Beaux-Arts
Al-Karkh-Iraq

VENDREDI 25 AVRIL 2025
18h30

Salle les étoiles
de Souss-Agadir

ديجافو Déjà vu

تدور أحداث المسرحية حول الدوافع الإنسانية وشهداء سبايكر وهم جنود من الجيش العراقي وقعوا في الأسر واستشهدوا على يد الإرهاب. وهنا يقدم المخرج صوراً ملونة من خلال إبداع لوحات جسدية للممثلين، تنقل أحداث عملية القتل، وانتقالهم إلى العالم الآخر، وصعودهم إلى الفردوس الأعلى. تعمل الازدواجية في الصورة الفوتوغرافية من خلال إدراك الصورة للواقع ونقلها للمشاهد بطريقة لونية جمالية مغايرة عن واقعيتها..

Cette pièce de théâtre aborde le tragique massacre de Speicher, où des soldats irakiens furent martyrisés par des terroristes. Le metteur en scène utilise un langage visuel fort, avec des tableaux corporels expressifs, pour illustrer la violence de l'exécution, le passage des victimes vers l'au-delà et leur ascension symbolique au paradis. La pièce explore également la dualité de l'image, en proposant une représentation esthétique et symbolique de la réalité, qui transcende la simple reproduction des faits.



Troupe La Escena Roja

Mise en scène
Mercedes D. Ladrón
de Guevara
Espagne

VENDREDI 25 AVRIL 2025
20h00

Salle Brahim Erradi
Municipalité-Agadir

غرفة الصدى Echo Chamber

استكشفوا معنا صدى الوحدة المضاعفة في عرض "غرفة الصدى". يقدم هذا العمل المسرحي مونتاجات مكسورة، وتأملات تقطعها الإشعارات، وصرخات مكتومة تحت تدفق البيانات المستمر. في مجتمع مفرط الاتصال، يصبح التواصل عابرا، والعلاقات مرشحة، والهوية انعكاسا مشوها على شاشات غريبة، والأصالة سلعة، والوجود يبني من خلال المنظور الرقمي. يجسد النص مفارقة عصرنا: لم تكن أبدأ بهذا القدر من الاتصال، ومع ذلك، لم تكن أبدأ بهذا القدر من الوحدة. يطرح "غرفة الصدى" أسئلة ملحة: من نحن عندما لا يعكس العالم سوى صدى أنفسنا؟ ماذا يتبقى لنا عندما تكون الطريقة الوحيدة للوجود هي أن نُستهلك؟

Plongez dans l'écho d'une solitude moderne avec "Echo Chamber". Ce spectacle explore le paradoxe de notre ère hyperconnectée : des monologues brisés, des méditations interrompues par des notifications, et des cris étouffés sous un flux incessant de données. La troupe espagnole met en lumière la fragilité des relations filtrées, l'identité déformée par les écrans, et la marchandisation de l'authenticité. "Echo Chamber" pose des questions brûlantes sur notre existence à travers le prisme numérique : qui sommes-nous lorsque le monde ne fait que nous renvoyer notre propre écho ?



troupe: corp'scene

Mise en scène
Mohamed Amin Boudrika
Rabat - Maroc

SAMEDI 26 AVRIL 2025
15h00

Salle Brahim Erradi
Municipalité-Agadir

كان، يامكان التنورة... Elle était une fois, la jupe...

في السادس عشر من يونيو 2015، اندلعت حادثة في قلب سوق إنزكان. تعرضت شابتان، سلمى وسناء، للطرد والاعتداء اللفظي والجسدي بسبب ملابسهما التي اعتبرت غير لائقة من قبل بعض التجار والزبائن. يلقي هذا الحدث الضوء على التوترات المحيطة بالمعايير الاجتماعية في الأماكن العامة بالمغرب، حيث تتجاوز الحدثة والتقاليد.

Le 16 juin 2015, au cœur du souk d'Inezgane, un incident éclate. Selma et Sanaa, deux jeunes femmes, étudiantes ou coiffeuses, sont prises à partie alors qu'elles traversent le marché. Leur tenue, jugée "indécente" par certains commerçants et clients, provoque insultes, harcèlement et même des violences. Cette scène met en lumière les tensions autour des normes vestimentaires dans un espace public marocain, où modernité et tradition se côtoient.



Troupe "Tomorrow Innovator Theatre"

Mise en scène

Badii KORBI

Centre Culturel Universitaire
de Monastir, Tunisie

SAMEDI 26 AVRIL 2025

17h00

Salle les étoiles
de Souss-Agadir

هكذا تكلم الغضب Ainsi parla la colère

تحمل المسرحية في طياتها طاقة إبداعية مكثفة، إذ تعالج بجرأة موضوعات ذات إبعاد إنسانية وفكرية عميقة، بأسلوب المونودراما الذي يعتمد على أداء فردي متميز، وقد تمكنت بليس الزعيم من تقديم أداء استثنائي نقلت فيم مشاعر الغضب والفخر والتحدي، مما جعل الجمهور يعيش تجربة فريدة من نوعها، وسط تفاعل كبير مع قوة النص وإخراج بديع القربي المتفنن.

Portée par une énergie créatrice intense, cette pièce monodramatique explore avec audace des thèmes humains et intellectuels profonds. La performance exceptionnelle de Balkis Zaim, véritable incarnation de la colère, de l'oppression et de la rébellion, offre au public une expérience unique. L'interaction puissante entre le texte et la mise en scène subtile de Badii Korbi crée un moment théâtral inoubliable.



Laboratoire Tandra pour les arts du spectacle

Création collective

Agadir-Maroc

SAMEDI 26 AVRIL 2025
19h00

Place de la Municipalité
d'Agadir

ميزان
MIZAN

تتحرك الأجساد على إيقاع "ميزان هوارا" التراثي، في رحلة فنية يخوضها الشباب لاستكشاف تراثهم وإضفاء لمسة معاصرة عليه. يجذبون الجمهور بعرض نابض بالحياة، حيث يمتزج الغناء بالرقص في تناغم إيقاعي أسس سمفونية بشرية تمتد إلى الوجدان قبل أن تلامس الأذن، محولة الفضاء إلى ساحة احتفال بالجمال والانتماء.

Les corps se meuvent au rythme de l'héritage musical du "Mizan Houara", dans un voyage artistique entrepris par les jeunes pour explorer leur patrimoine et y insuffler une touche contemporaine. Ils captivent le public avec un spectacle débordant de vitalité, où le chant et la danse se mêlent dans une harmonie rythmique envoûtante. Une symphonie humaine qui atteint l'âme avant de toucher l'oreille, transformant l'espace en une scène de célébration de la beauté et de l'appartenance."



Troupe:
Teatro Degli Acerbi

Mise en scène
Andrea Caldi, Fabio Fassio,
Elena Romano
Bottega Di Cyrano- Italie

SAMEDI 26 AVRIL 2025
20h00

Salle Brahim Erradi
Municipalité-Agadir

لا ترافياتا...

LA TRAVIATA – OPERA LIBERA

يقرر ثلاثة ممثلين تقديم أوبرا لا ترافياتا باستخدام وسائل المسرح الخالصة : بدون ديكورات فخمة، وبدون أزياء فاخرة، وبدون مغني الأوبرا، ولكن مع قصة ليرودها. وعلى الرغم من تجريده من ثرائه، تحتفظ الميلودراما بالجوهرة: قصة فيوليتا وألفريدو والأغاني التي

Trois acteurs relèvent le défi de réinventer "La Traviata" avec une approche théâtrale épurée, sans faste ni lyrisme. Ils se concentrent sur l'essence du mélodrame : l'histoire de Violetta et Alfredo, ainsi que les airs immortels de l'opéra. Pourquoi "La Traviata" ? Parce que c'est un opéra universel, à la fois intime et bouleversant. La pièce explore la solitude des personnages et transcende les limites théâtrales, oscillant entre comédie et tragédie. L'amour, la mort et l'honneur résonnent avec une intensité contemporaine, et le théâtre devient leur ultime refuge



يوم دراسي Journée d'étude

الإخراج المسرحي المعاصر
آفاق جديدة وتحديات فنية
La Mise en Scène Contemporaine
Nouveaux Horizons et Défis Artistiques

**Jeudi 24
avril 2025
Espace des
Humanités**

Faculté des lettres et des
sciences humaines Agadir



الإخراج المسرحي المعاصر آفاق جديدة وتحديات فنية

في إطار المهرجان الدولي للمسرح الجامعي بأكادير، تدعو مائدة مستديرة إلى التفكير الجماعي حول الإخراج المسرحي المعاصر، مع تسليط الضوء على الممارسات والمناهج المختلفة التي تشكل فن المسرح اليوم. تجمع هذه المائدة نقادًا مسرحيين ومخرجين محترفين وهواة وباحثين وممثلين وطلابًا، وتركز على الأشكال الفنية الجديدة والتحديات التي يواجهها المسرح المعاصر.

في عصر تتلاشى فيه الحدود بين الأنواع والتخصصات والأشكال المسرحية، يقع الإخراج في قلب التجريب أكثر من أي وقت مضى. كيف يتعامل المبدعون الشباب، وكذلك الممارسون المتمرسون، مع القضايا الاجتماعية والسياسية والتكنولوجية لإعادة التفكير في الفضاء المسرحي والعلاقة مع الجمهور؟ ما هو الدور الذي يلعبه التنوع والشمول والابتكار في الإبداع المعاصر؟

ستكون هذه المائدة المستديرة مكانًا متميزًا للتبادل والنقاش حول كيفية مساهمة المسرح الجامعي، من خلال ممثليه المتعددين، في تطور المشهد المعاصر. ستطرح تساؤلات حول الممارسات الفنية والنظريات التي تدعم هذه الأشكال الجديدة للإخراج، مع توفير منصة لأفكار واهتمامات الأجيال المختلفة من الفنانين والباحثين الحاضرين.

LA MISE EN SCÈNE CONTEMPORAINE NOUVEAUX HORIZONS ET DÉFIS ARTISTIQUES

Dans le cadre du Festival International du Théâtre Universitaire d'Agadir, une table ronde invite à une réflexion collective sur la mise en scène contemporaine, en mettant en lumière les différentes pratiques et approches qui façonnent aujourd'hui l'art théâtral. Rassemblant des critiques de théâtre, des metteurs en scène professionnels et amateurs, des chercheurs, des comédiens, ainsi que des étudiants, cette rencontre-débat s'attarde sur les nouvelles formes artistiques et les défis auxquels le théâtre contemporain doit faire face.

À une époque où les frontières entre les genres, les disciplines et les formes théâtrales se diluent, la mise en scène est plus que jamais au cœur de l'expérimentation. Comment les jeunes créateurs, mais aussi les praticiens aguerris, s'emparent-ils des enjeux sociaux, politiques et technologiques pour repenser l'espace scénique et la relation avec le public ? Quel rôle jouent la diversité, l'inclusion et l'innovation dans la création contemporaine ?

Cette journée d'étude sera un lieu privilégié d'échanges et de débats autour de la manière dont le théâtre universitaire, à travers ses acteurs multiples, contribue à l'évolution de la scène contemporaine. Elle questionnera aussi bien les pratiques artistiques que les théories qui sous-tendent ces nouvelles formes de mise en scène, tout en offrant une plateforme pour les réflexions et préoccupations des différentes générations d'artistes et de chercheurs présents.



Pierre KATUSZEWSKI

Professeur en Arts du spectacle
à l'Université Bordeaux Montaigne

CORPS ET ENGAGEMENT SUR LES SCÈNES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES

Après avoir été acteur et metteur en scène, Pierre Katuszewski est Professeur en Arts du spectacle et vice-président délégué à la politique culturelle de l'université Bordeaux Montaigne. Membre de l'équipe de recherches CLARE/ARTES. Il est également rédacteur en chef de la revue Horizons/Théâtre (Presses universitaires de Bordeaux). Auteur d'une cinquantaine de publications nationales et internationales, de dix ouvrages ou directions d'ouvrages, il a participé à une quarantaine d'expositions (dont dix personnelles).

Les recherches P. Katuszewski portaient initialement sur les personnages de fantômes dans les théâtres antique (Sénèque, Eschyle, Euripide) et contemporain (Bernard-Marie Koltès, Pier Paolo Pasolini, Edward Bond, Didier-Georges Gabily, Heiner Müller, Wajdi Mouawad), puis elles se sont élargies aux compositeur•rice•s de la scène (Pippo Delbono, Romeo Castellucci, Angelica Liddell, Rodrigo Garcia, Pina Bausch, etc.). Ses recherches actuelles sont consacrées aux liens entre arts de la scène et études de genres et à la présence d'acteurices non professionnel•le•s sur les scènes actuelles.

Judi 24 avril 2025
9h30 - 10h00
FLSH -Espace des Humanités

Jeudi 24 avril 2025

DEUXIÈME SÉANCE MODÉRÉE PAR Mohammed Zaki LHASNAOUI

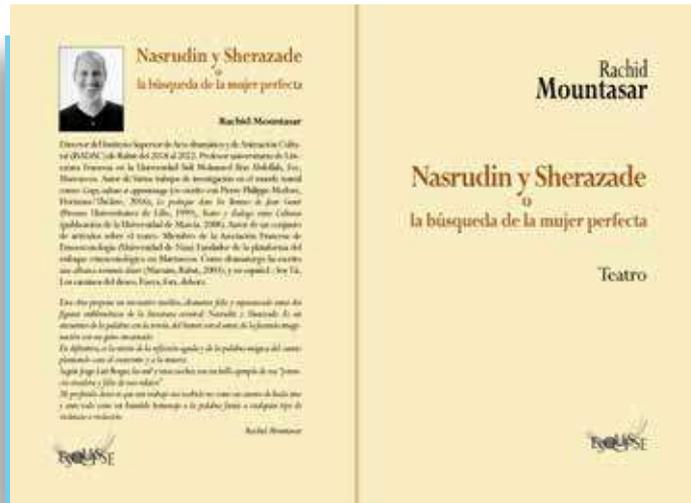
- 10h00-10h20 : Mercedes DELGADO LADRON DE GUEVARA (Universidad de Alcalá (UAH) Alcalá de Henares (Madrid, Espagne), « La reconfiguration de la sémiotique théâtrale dans la mise en scène contemporaine européenne »
- 10h20-10h40 : Omar FERTAT (Université de Bordeaux Montaigne- France) : « La mise en scène arabe contemporaine : état des lieux. »
- 10h40-11h00 : Abderrazak ZITOUNY (Acteur, metteur en scène): « Mise en scène et identité locale »
- 11h00-11h20 : Mahmoud CHAHDI (Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle, ISADAC, Rabat) : « L'expérimentation dans la mise en scène théâtrale »

TROISIÈME SÉANCE MODÉRÉE PAR Zohra MAKACH

- 11h30-11h50 : Abdelmajid AZOUINE (FLSH Université Mohamed V Rabat) : « Corps en Résonance : Performativité et Hybridation dans la Mise en Scène Contemporaine »
- 11h50-12h20 : Rachid MOUNTASSAR (Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle, ISADAC, Rabat) : « La mise en scène comme création artistique »

- 12h40 -12h20 : بديع القريبي : (مخرج ومؤطر مسرحي) الإخراج المسرحي المعاصر وتحولات أداء الممثل
- 13h00 -12h40 : إبراهيم رويبع : (مخرج، ممثل ومؤطر مسرحي) استلهام الفرجات الشعبية في الإخراج المسرحي المعاصر
- 13h20 -13h00 : رشيد أوترحوت: (أستاذ باحث) الخراج المسرحي المغربي المعاصر دراماتورجيا الإسفال ومسرحة المهرج فرجة لونكيط نموذجاً

- 13h20-14h00 : Discussion



Rencontre- Débat L'œuvre de Rachid MOUNTASAR

Nasrudin et Shéhérazade
ou la Recherche de la Femme Parfaite
Pièce de théâtre

Cette pièce de théâtre propose une rencontre insolite, hautement joyeuse et pleine d'espoir entre deux figures emblématiques de la littérature orientale : Nasrudin et Shéhérazade. C'est une rencontre entre la parole et l'ironie, entre l'humour et l'amour, entre l'imagination féconde et le geste incarné. Enfin de compte, c'est l'union entre la réflexion mystique et la magie des contes, faisant face à l'obscurantisme et à la mort. Selon Jorge Luis Borges, *les Mille et Une Nuits* sont un bel exemple de cette "puissance créatrice et heureuse de ces récits". Dans cette pièce de théâtre, l'auteur laisse entrevoir la possibilité pour la narratrice Shéhérazade de refuser de raconter des histoires. Mon vœu le plus profond est que ce travail soit accueilli non pas comme un conte de fées, mais avant tout comme un humble hommage à la parole libre face à toute forme de dogmatisme violent ou de violation.

Rencontre animée par: **Abderrahmane BELAÏCHI**

SAMEDI 26 AVRIL 2025

9h30

FLSH -Espace des Humanités

FITUA

RENCONTRE- DÉBAT & SIGNATURE



رهانات الإخراج المسرحي بالمغرب

إعداد و تقديم عصام اليوسفي ومحمود الشاهدي

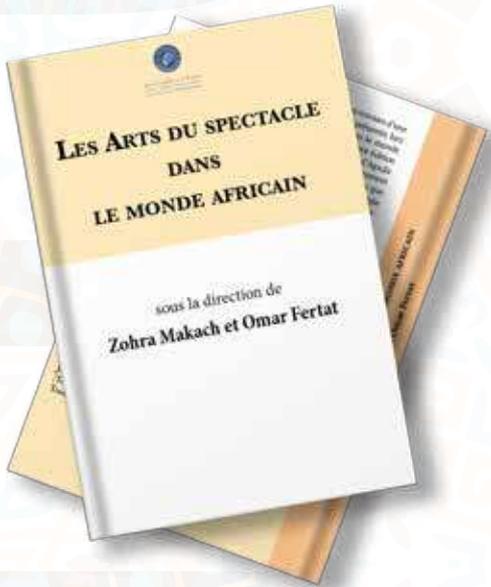
سعداء بتجميع وتقديم هذا الكتاب الجماعي للقارئ المغربي والعربي المهتم بالشأن المسرحي، والذي يضم أشغال الندوة الفكرية حول: رهانات الإخراج المسرحي اليوم بالمغرب المنعقدة في إطار المهرجان الوطني للمسرح تطوان الدورة 23 يحوي هذا المنجز البحثي مجموعة من المداخلات قام بإنجازها وتقديمها فنانون باحثون وأساتذة أكاديميون على شكل شهادات أو أبحاث كل من موقعه، قام بتسليط الضوء على موضوع الإشكالية المقترحة انطلاقاً من محور محدد وزاوية خاصة...

Rencontre animée par: **Omar FERTAT et Zohra MAKACH**

SAMEDI 26 AVRIL 2025

10h30

FLSH -Espace des Humanités



FITUA

PUBLICATIONS



FITUA



ATELIER

DÉCOUVREZ VOTRE MASQUE
ATELIER SUR LE THÉÂTRE DE LA COMMEDIA DELL'ARTE

Animé par
Badiâ EL KORBI

VENDREDI 25 AVRIL 2025
SAMEDI 26 AVRIL 2025

10h00

Salle 46
FLSH-agadir-maroc

Badiâ El Korbi est un metteur en scène, comédien et dramaturge tunisien. Diplômé de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis, il se consacre principalement au théâtre jeunesse, accordant une attention particulière aux innovations des jeunes artistes.

Il est le fondateur du "Tomorrow Innovator Theatre", une compagnie théâtrale qui explore de nouvelles approches du jeu scénique et encourage la créativité des jeunes. Badiâ El Korbi participe également au théâtre universitaire et au théâtre professionnel en animant des ateliers et en présentant des spectacles primés lors de festivals nationaux et internationaux.



ATELIER

LE MOUVEMENT ET SON RYTHME

Animé par
Abderrazzak ZITOUNY

MERCREDI 23 AVRIL 2025
10h00

Carrer Center
FLSH-Agadir-Maroc

Acteur, metteur en scène et réalisateur, Abderrazzak ZITOUNY commence sa carrière dans la dynamique du théâtre universitaire où il met en scène plusieurs spectacles primés.

Il crée ensuite sa propre compagnie MED Inspiration à Strasbourg avec laquelle il crée des spectacles entre le Maroc et la France. Une expérience enrichie par ses participations dans plusieurs festivals internationaux de théâtre. Dans le cinéma ; il joue dans plusieurs films tant qu'acteur, travaille en tant que conseiller artistique sur plusieurs films du projet Film Industry produit par Nabil Ayouch. Il réalise son court métrage « Ait Break Bled » puis réalise son premier film « Le comptable » au Maroc. En 2019 il réalise son film documentaire « Aller-Retour » entre l'Italie et le Maroc. Il rentre définitivement au Maroc en 2010 pour diriger La Ouarzazate Film Commission.

Actuellement, il est Directeur du Centre Winart, Centre des Nouveaux Médias et Arts Vivants



ATELIER

L'objet et l'interprétation

Animé par
Brahim ROUIBAA

SAMEDI 26 AVRIL 2025
10h00

Carrer Center
FLSH-Agadir-Maroc

Brahim Rouibaa est un dramaturge et metteur en scène reconnu, il a une formation académique en langue et littérature anglaises, ainsi qu'un Master en théâtre et cultures artistiques et numériques. Dès ses débuts, il s'est distingué par sa capacité à réinventer l'expression théâtrale, explorant des œuvres contemporaines et des créations originales telles que « Absurde », « Moi et Juliette », « Rahil », « Tah Rah », « Ayam Tbawrida » et « Portrait ».

Son talent a été salué dans de nombreux festivals nationaux et internationaux, où ses pièces ont été récompensées par des prix prestigieux pour la mise en scène, la scénographie, les costumes et l'interprétation. Au-delà de son travail sur scène, Brahim Rouibaa partage sa passion et son expertise en animant régulièrement des ateliers de théâtre.



ATELIER

RYTHME ET PERCUSSION
CORPORELLE

Animé par
Boubker OUMOULI

VENDREDI 25 AVRIL 2025
18h30

Place de la Municipalité
d'Agadir

Boubker Oumouli, a débuté sa carrière dans la musique et la danse traditionnelle avant de se tourner vers le théâtre à l'université d'Agadir. Acteur, metteur en scène et musicien, il a enrichi son expérience au sein de la troupe régionale de Souss Massa Draa et à la Radio Plus Agadir. En 2013, il fonde Dramedia, où il développe le "Laboratoire Tandra pour les arts du spectacle", dédié à la réinterprétation du patrimoine amazigh. C'est au sein de cette association que sont nés plusieurs spectacles professionnels, parmi lesquels les deux créations majeures, "ANCHAD" et "AFAR". Ces productions sont le fruit du "Laboratoire Tandra pour les arts du spectacle", un projet mûri pendant 15 ans par Boubker. Parallèlement à son activité au sein de Dramedia, Boubker Oumouli supervise l'organisation d'ateliers variés dans les domaines du théâtre et des arts du spectacle, en plus de son engagement au sein de troupes théâtrales et chorégraphiques professionnelles. Parmi ces troupes figure "Anania Dances", dirigée par le chorégraphe Toufiq Izeddiou, où il contribue en tant que musicien et interprète dans leur dernière création, "La Terre en Transe", actuellement en tournée en Europe et prévue prochainement en Asie et en Afrique. Boubker a également participé à de nombreux festivals de théâtre et de danse au Maroc et à l'étranger, notamment en Tunisie, en Égypte, aux Émirats Arabes Unis, en France et en Belgique.



الدكتور عمر حلي
Dr. Omar Halli

الدكتور عمر حلي هو حالياً مستشار المدير العام للإيسيسكو لاتحاد جامعات العالم الإسلامي. أستاذ للتعليم العالي، يمتلك خبرة تتجاوز 35 سنة في مجال التدريس، ويتخصص في الأدب الحديث والترجمة. خلال مسيرته المهنية، تقلد عدداً من المهام والمسؤوليات، من بينها مستشار لوزير التعليم العالي والبحث العلمي، ورئيس جامعة ابن زهر بأكادير بين سنتي 2011 و2020، بعد أن شغل منصب نائب رئيس نفس الجامعة من 2004 إلى 2011، وعضو في مجلسها منذ سنة 1998. وهو حاصل على شهادة دكتوراه الدولة في الأدب الحديث، وعضو في المجلس الأعلى للتربية والتكوين والبحث العلمي، وعضو في اللجنة الوطنية لتنسيق التعليم العالي منذ ديسمبر 2015.

إلى جانب مساره الأكاديمي، ساهم الدكتور عمر حلي في دعم العمل الثقافي والفني، حيث كان عضواً مؤسساً ومنسقاً لمهرجان أكادير الدولي للمسرح الجامعي (FITUA) الذي عرف تنظيم 24 دورة، وعضواً مؤسساً ومديراً لمهرجان السينما والهجرة (16 دورة)، وعضواً مؤسساً للمهرجان الدولي للثقافة والفنون (FIAC) الذي نُظم في 4 دورات. كما أسس سنة 2014 الشبكة المدنية "واجبي"، وهو حالياً رئيس جمعية "جنوب ثقافات". للدكتور حلي العديد من المؤلفات والمقالات العلمية في مجالات الأدب والثقافة والترجمة.

Omar Halli est actuellement conseiller du Directeur général de l'ICES-CO pour l'Union des Universités du Monde Islamique. Professeur de l'enseignement supérieur, il cumule plus de 35 années d'expérience dans l'enseignement, avec une spécialisation en littérature moderne et en traduction. Tout au long de sa carrière, le Dr Halli a occupé plusieurs fonctions importantes, parmi lesquelles conseiller du ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche scientifique, président de l'Université Ibn Zohr à Agadir de 2011 à 2020, après y avoir été vice-président de 2004 à 2011, et membre du conseil de la même université depuis 1998. Titulaire d'un doctorat d'État en littérature moderne, il est également membre du Conseil supérieur de l'éducation, de la formation et de la recherche scientifique, ainsi que du Comité national de coordination de l'enseignement supérieur depuis décembre 2015.

Parallèlement à ses fonctions académiques, Omar Halli a joué un rôle clé dans la promotion de la culture et des arts. Il est membre fondateur et coordinateur du Festival international de théâtre universitaire d'Agadir (FITUA), qui a tenu 24 éditions, membre fondateur et directeur du Festival international du cinéma et de la migration (16 éditions), ainsi que membre fondateur du Festival international de la culture et des arts (FIAC) avec quatre éditions à son actif. Il a également lancé le réseau citoyen "Wajibi" en 2014 et préside l'association "Sud Cultures". Auteur de nombreux ouvrages et articles scientifiques, ses travaux portent principalement sur la littérature, la culture et la traduction.



حبيب نونو
Habib Nounou

حبيب نونو فنان مسرحي متعدد المواهب: مخرج ومدير إداري وفني. أسس ويرأس جمعية Art-gana منذ عام 2006 وحتى عام 2025. يتميز مساره الفني بالشراء، حيث مثل في أعمال مسرحية حائزة على جوائز وطنية ودولية، من أبرزها "شوف شوف"، و"رحلة وانج"، و"تحلوفيت"، التي فاز فيها أيضًا بجائزة أفضل ممثل. كما عمل مساعد مخرج في مسرحية "تلاليت"، وفي مجال الإخراج، أخرج مسرحية "أمزواك" بالأمازيغية، التي حصلت على الجائزة الكبرى وجائزة الإخراج في مهرجان أكادير. أنتج وأخرج أيضًا مسرحية "أونتيكون"، وهي عمل حائز على جوائز في السينوغرافيا وأفضل ممثلة في عدة مهرجانات دولية، وسيمثل المغرب في مهرجان موناكو عام 2025. علاوة على ذلك، فهو مكون مسرحي مخضرم، حيث أخرج أكثر من ثلاثين عرضًا للأطفال والشباب شاركت في مهرجانات دولية متنوعة.

وبعيدًا عن هذه الأنشطة الرئيسية، فهو عضو في اللجنة الفنية لاحتفالية "تيفلوبين" بتيزنيت، وعمل في الإدارة الفنية لعروض في برشلونة وهولندا، وكان مساعد مخرج في حفل افتتاح مونديال الأندية بطنجة عام 2023، ويقوم حاليًا بتطوير برامج لمختبرات تجريبية تهدف إلى دمج الفنون الشعبية في صناعة المسرح بالتعاون مع خمسة مخرجين من جهة سوس ماسة.

Habib Nounou est un artiste de théâtre aux multiples casquettes : metteur en scène, directeur administratif et artistique. Il a fondé et préside l'association Art-gana depuis 2006. Son parcours artistique est riche, puisqu'il a joué dans des pièces primées tant au niveau national qu'international, notamment "Chouf Chouf", "Rahlat Wang" et "Tahloufit", où il a également remporté le prix du meilleur acteur. Il a aussi été assistant metteur en scène pour la pièce "Tilalayt". En tant que metteur en scène, il a dirigé la pièce en amazigh "Amzwag", qui a remporté le Grand Prix et le prix de la mise en scène au festival d'Agadir. Il a également produit et mis en scène "Antigone", une pièce primée pour sa scénographie et sa meilleure actrice dans plusieurs festivals internationaux et qui représentera le Maroc à Monaco en 2025. Par ailleurs, il est un formateur théâtral expérimenté, ayant mis en scène plus de trente spectacles pour enfants et jeunes qui ont participé à divers festivals internationaux.

En dehors de ses activités principales, il est membre du comité artistique de l'événement "Tiflouine" à Tiznit, a travaillé dans l'administration artistique pour des spectacles à Barcelone en 2004 et aux Pays-Bas en 2005, et a été assistant réalisateur pour une séquence artistique lors de la cérémonie d'ouverture du Mondialito à Tanger en 2023. Actuellement, il travaille sur des programmes de laboratoires d'expérimentation axés sur l'intégration des spectacles populaires dans l'industrie théâtrale avec cinq metteurs en scène de la région Souss Massa.

شكرنا الخاص ل :

السيد وزير التعليم العالي و البحث العلمي والابتكار
السيد والي جهة سوس ماسة و عامل عمالة أكادير إدا وتنان
السيد رئيس جامعة إبن زهر
السيد رئيس جهة سوس ماسة
السيد رئيس الجماعة الحضرية لأكادير
مركز سوس ماسة للتنمية الثقافية
المعهد الفرنسي لأكادير
المركز الثقافي نجوم سوس أكادير
النسيج الاعلامي السمعي والبصري والمكتوب والالكتروني بأكادير
شكر و إمتنان لطلبة الماستر و طلبة المصاحبة الجامعية لكلية الآداب والعلوم الإنسانية أكادير

Nos plus vifs remerciements vont à :

Ministre de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche Scientifique et de l'Innovation
M. Le Wali de la Région Souss-Massa et Gouverneur d'Agadir Ida-Outanane
M. Le Président de l'Université Ibn Zohr
M. Le Président de la Région Souss-Massa
M. Le Président de la Commune Urbaine d'Agadir
M. Le Directeur du Centre Culturel SMD Culture
M. Le Directeur du l'Institut Français d'Agadir
Le Centre Culturel des Étoiles du Souss - Agadir
Les Représentants Régionaux de la Presse Nationale Ecrite et électronique
Nos remerciements vont aussi aux étudiants du master, aux étudiants du service
tutorat de FLSH Agadir

FITUA Spectacles

**Mercredi
avril 23
2025**

GANGA
Laboratoire Tandra pour les arts du spectacle
Création collective
Agadir- Maroc

Place de la Municipalité d'Agadir
19h00

AH OBARDAT
Mise en scène Mahmoud CHAHDI
Rabat-Maroc

Spectacle d'ouverture
Troupe *Nous jouons pour les arts*

Salle Brahim Erradi – Municipalité d'Agadir
20h00

**Jeudi
avril 24
2025**

L'O.R.E.S.T.I.E
Mise en scène : Création collective

Troupe Trois pattes & un canard
Université Bordeaux Montaigne-FRANCE

Salle Brahim Erradi – Municipalité d'Agadir
15h00

ZELZAL
Mise en scène Halima EL KATMOUR
ENCG-Agadir- Maroc

Salle Les étoiles de Souss- Agadir
17h00

ZUCCO
Mise en scène : Réda CHARAHA

Troupe HOLM
ISADAC-RABAT-MAROC

Salle Brahim Erradi – Municipalité d'Agadir
20h00

CRAYON PROSPÉRO
Mise en scène Badii KORBI

Troupe "Tomorrow Innovator Theatre
Centre Culturel Universitaire de Monastir, Tunisie

Salle Brahim Erradi municipalité
15h00

REEH
Mise en scène Mbarek EL FAKIR

Faculté de Droit – Marrakech- Maroc

Les étoiles de Sous- Agadir
17h00

DÉJÀ VU
Mise en scène :
Mohammed Abdul Hameed Abdul Hussen

Institut des Beaux-Arts/Al-Karkh-IRAQ

Salle les étoiles de Souss-Agadir
18h30

ECHO CHAMBER
Mise en scène: Mercedes D. Ladrón de Guevara

Troupe: La Escena Roja (Espagne)
Mise en scène: Mercedes D. Ladrón de Guevara

Salle Brahim Erradi – Municipalité d'Agadir
20h00

ELLE ÉTAIT UNE FOIS, LA JUPE...
Mise en scène : Mohamed Amin Boudrika

Troupe: CORP'SCENE – RABAT - MAROC

Salle Brahim Erradi – Municipalité d'Agadir
15h00

**Samedi
avril 26
2025**

AINSI PARLA LA COLÈRE
Mise en scène Badii KORBI

Troupe "Tomorrow Innovator Theatre
Centre Culturel Universitaire de Monastir, Tunisie

Salle Les étoiles de Souss- Agadir
17h00

MIZAN
Laboratoire Tandra pour les arts du spectacle
Création collective
Agadir- Maroc

Place de la Municipalité- Agadir
19h00

LA TRAVIATA – OPERA LIBERA
Mise en scène : Andrea Caldi, Fabio
Fassio Elena Romano

Troupe: TEATRO DEGLI ACERBI –
BOTTEGA DI CYRANO- ITALIE

Salle Brahim Erradi – Municipalité d'Agadir
20h00

**Jeudi
avril 24
2025** **9h30 - 10h00: Conférence inaugurale**
Modérateur : **Omar FERTAT**
Pierre KATUSZEWSKI (France)
Corps et engagement sur les scènes théâtrales contemporaines

10h00 - 11h30: Deuxième séance
Modératrice : **Mohammed Zaki LHASNAOUI**

9h - 11h30: Troisième séance
Modérateur : **Zohra Makach**

9h30 - 10h30: Présentation Signature de livre
Rencontre débat autour la pièce de Rachid MOUTASSAR
Nasrudin y Sherazade o la búsqueda de la mujer perfecta
Animée par Abderrahmane BELAACHI

**Samedi
avril 26
2025**

10h30 - 11h30: Présentation Signature de livre

رهانات الإخراج المسرحي بالمغرب
إعداد و تقديم عصام اليوسفي ومحمود الشاهدي
تسيير اللقاء: عمر فرات

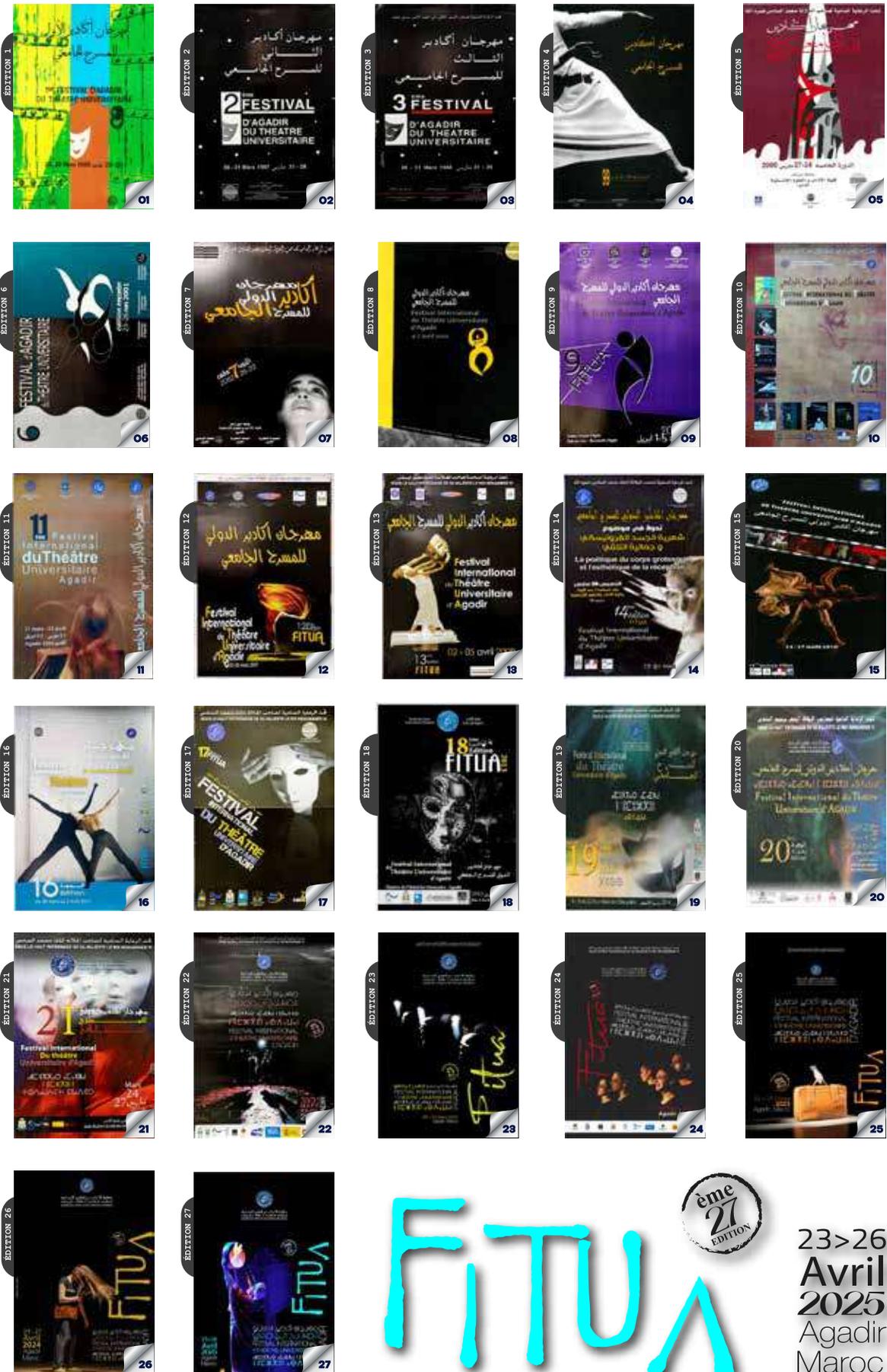
**Mercredi
avril 23
2025** **10h00:** Career Center- FLSH-Agadir-Maroc
Le mouvement et son rythme
Animé par: Abderrazzak ZITOUNY (Maroc)

**Vendredi
avril 25
2025** **10h00:** Career Center- FLSH-Agadir-Maroc
Découvrez votre masque – Atelier sur le théâtre de la Commedia dell'arte
Animé par: Badiâ EL KORBI (Tunisie)

18h00: Place de la municipalité - Agadir
Rythme et percussion corporelle
Animé par: Boubker OUMOULI (Maroc)

**Samedi
avril 27
2024** **10h00:** Salle 46- FLSH-Agadir-Maroc
L'objet et l'interprétation
Animé par: Brahim ROUIBAA (Maroc)

10h00: Les étoiles de Souss- Agadir
Découvrez votre masque – Atelier sur le théâtre de la Commedia dell'arte
Animé par: Badiâ EL KORBI (Tunisie)



FITUA

21^{ème} EDITION

23 > 26
 Avril
 2025
 Agadir
 Maroc

ème
21
EDITION

FIJOL



23 > 26
Avril
2025
Agadir
Maroc

ROYAUME DU MAROC



Ministère de l'Enseignement Supérieur,
de la Recherche Scientifique et de l'Innovation



مدينة أكادير
VILLE D'AGADIR



مركز سوبريمية للتسمية الثقافية
Centre SMO Culturel



منتدى أكادير مي-موري
FORUM AGADIR MEMORY

