

استكتاب للنشر في العدد الثاني لمجلة +00K10

بعد صدور العدد الأول من مجلة تاسكلا، مجلة الأدب الأمازيغي، بدعم من عمادة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بأكادير مشكورة، وبعد التلقي المتميز والتفاعل الإيجابي الذي حظي به العدد من طرف الباحثين والمهتمين وعموم القراء، تصر هيئة تحرير المجلة على مواصلة المشروع، مسنودة بتشجيع الباحثين والدارسين وانخراطهم، من خلال الدعوة للمشاركة في العدد الثاني في موضوع:

السرد في الأدب الأمازيغي: قضايا وجماليات.

يُعد السرد أحد الأشكال الأساسية للأدب الأمازيغي، إذ ساهم منذ القدم في حفظ الذاكرة الجماعية للإنسان الأمازيغي واحتضان تجاربه التاريخية وتطلعاته المختلفة، والتعبير عن تمثلاته لذاته ولمحيطه ولعلاقاته مع الآخر ولرؤيته للعالم. وتشكل الأخبار والأساطير والحكايات والأغاني والأشعار القصصية، وغيرها من مظاهر السرد الشعبي تراثا سرديا غزيرا.

وإلى جانب هذه الأشكال الشفوية التي وصلتنا عن طريق التوارث الشفهي جيلا بعد جيل، ظهرت أنماط سردية جديدة، نتيجة للتحويلات العميقة التي عرفها هذا العصر على جميع المستويات، وما نتج عنها من وعي فكري وثقافي يسعى لتحديث الأدب الأمازيغي ليساهم بدوره في تحديث وتطوير الثقافة الوطنية الأمازيغية. وهكذا ظهرت الرواية والقصة القصيرة والقصة القصيرة جدا والنصوص المسرحية الحديثة.

في هذا السياق، وتأسيسا على هذا الوعي بأهمية السرد في الأدب الأمازيغي، بأنواعه وأشكاله الشفوية المتوارثة وبأجناسه الجديدة، وما يختزنه من ثراء جمالي ودلالي على مستوى اللغة والخطاب، تخصص مجلة "تاسكلا" عددها الثاني للملف الموضوعاتي: السرد في الأدب الأمازيغي: قضايا وجماليات.

ولمقاربة الموضوع من مختلف جوانبه، يشرف هيئة تحرير المجلة أن تدعو الباحثين والدارسين إلى الإسهام في هذا الملف بأبحاثهم ومقالاتهم العلمية وفق المحاور الآتية:

- الأنواع السردية الأمازيغية الشفوية: الخصائص والوظائف
- دراسات لنصوص من السرد الأمازيغي الشفوي
- قضايا السرد الأمازيغي الشفوي
- السرد والشعري في سياق الأدب الأمازيغي
- دراسات تطبيقية لنصوص من السرد الأمازيغي الجديد
- جماليات السرد الأمازيغي الجديد
- السرد الأمازيغي والتلقي النقدي

وإلى جانب الملف الموضوعاتي يستقبل العدد ضمن ركن "دراسات متنوعة" مقالات علمية تتناول مختلف جوانب الأدب الأمازيغي. فضلا عن مواد تدرج ضمن الأبواب الثابتة للمجلة (قراءات، حوار العدد، تلخيص لأطروحة، توثيق الموروث).

- تُرسل المقالات، وفق الشروط المرفقة، بصيغة Word و PDF معا إلى البريد الإلكتروني للمجلة:

tasvuntntskla@gmail.com

- آخر أجل لتلقي المقالات: 30 نونبر 2025

شروط النشر في المجلة

تاسكلا - Tasvuntntskla مجلة الأدب الأمازيغي، دورية محكمة متخصصة في الأدب الأمازيغي، تصدر مرتين في السنة، وتقبل نشر الدراسات والمقالات العلمية باللغة الأمازيغية والعربية والفرنسية والإنجليزية والإسبانية وفق الشروط الآتية:

الشروط العامة:

- النشر في المجلة مجاني، لا يؤدي عنه المؤلف أي مقابل ولا يتلقى أي تعويض، كما أن الاطلاع على المقالات المنشورة وقراءتها وتنزيلها مجاني أيضا.
- الآراء المعبر عنها في المواد المنشورة بالمجلة لا تلزم إلا أصحابها.
- ترتيب المقالات المنشورة في المجلة يخضع لاعتبارات فنية وتقنية، ولا علاقة له بأهمية المقال أو بمكانة صاحبه.
- تخضع كل المواد المقترحة للنشر بالمجلة للتقييم والفحص من طرف أستاذين متخصصين من داخل اللجنة العلمية أو من خارجها، ويتم إشعار الباحث إما بقبول بحثه أو عدم قبوله أو بقبوله بشرط إدخال التعديلات التي يقترحها المحكمين.
- المواد المقدمة للنشر بالمجلة يجب ألا تكون منشورة من قبل أو مقدمة للنشر لجهة أخرى.
- يجب الالتزام بأصول البحث العلمي المتعارف عليها في إعداد الدراسات والمقالات، على المستوى المنهجي واللغوي والتوثيقي.
- ينبغي أن تنسم المقالات المقدمة للنشر بالجودة والعمق، وأن تكون إضافة نوعية للدراسات العلمية في الأدب الأمازيغي.
- تظل المقالات العلمية التي تنشرها المجلة في ملكية كاتبها، ومن حقهم إعادة نشرها ورقيا أو رقميا بشرط الإشارة إلى العدد الذي نشرت فيه أول مرة بالمجلة.

الشروط التفصيلية

- تُرسل المقالات بصيغة Word و PDF معا إلى البريد الإلكتروني للمجلة:

tasvuntntskla@gmail.com

- لا يتعدى حجم المقال 20 صفحة (حوالي 8000 كلمة) بما في ذلك البibliوغرافيا والملاحق.
- يكون عنوان المقال مركزا ودالا وشاملا، ويكتب بلغة تحرير المقال وباللغة الإنجليزية.
- يُثبت اسم الباحث والمؤسسة التي ينتمي لها وبريده الإلكتروني أسفل عنوان المقال.
- تُرفق المقالات المقدمة للنشر بسيرة علمية مختصرة للباحث، في المرة الأولى التي يتقدم فيها للنشر في المجلة.
- تُرفق المقالات بملخص بلغة تحرير المقال وباللغة الانجليزية في حدود 200 كلمة، وكلمات مفتاحية بلغة تحرير المقال وباللغة الإنجليزية.
- يُعتمد مقاس (24/17) في الصفحة بهوامش 2,5 سم في جميع الجهات (يمين ويسار وأعلى وأسفل)، والمسافات بين السطور: 1.15 (للمقالات المكتوبة بالعربية)
- يُعتمد خط Times New Roman لكل ما هو مكتوب بالعربية بحجم عادي، وبمقاس 14 في المتن و10 في الهوامش و16 غليظ في العناوين الأساسية و14 غليظ في العناوين الفرعية.
- يُعتمد خط Tifinaghe-ircamUnicode للنصوص الأمازيغية المكتوبة بحرف تيفيناغ، وحرف Tifinaghe-latin-ircam لتلك المكتوبة بالحرف اللاتيني (يمكن تحميلهما من موقع المعهد الملكي للثقافة

الأمازيغية) بحجم عادي وبمقاس 12 في المتن و10 في الهوامش و14 غليظ في العناوين الأساسية و12 غليظ في العناوين الفرعية.

- يُعتمد خط Times New Roman لكل ما كتب باللغات الأجنبية بحجم عادي، وبمقاس 12 في المتن و10 في الهوامش و14 غليظ في العناوين الأساسية و12 غليظ في العناوين الفرعية.
- توضع الهوامش في أسفل كل صفحة بشكل متسلسل، وفق ما يلي:
- الاسم الشخصي، الاسم العائلي للكاتب، سنة الإصدار، عنوان المرجع، الجزء، المحقق أو المترجم (عند الاقتضاء)، مكان النشر، الناشر، الطبعة. يراعى التنظيم نفسه بالنسبة للبيبلوغرافيا التي تدرج في آخر المقال وترتب ترتيباً ألفبائياً باعتماد الاسم العائلي للكاتب. أمثلة:
- الكتب: عمر، أمير. (2003)، رموز الشعر الأمازيغي وتأثيرها بالإسلام، ط1: مكتبة دار السلام، الرباط. مقال في مجلة: أحمد، المنادي. (2008)، "معالم نقدية في مسار تلقي الإبداع الأدبي الأمازيغي وقراءته"، مجلة أسيناك، عدد 4-5، ص 41-53. فصل من كتاب جماعي: محمد أوسوس. (2021)، "القصة المغربية باللغة الأمازيغية بالجنوب، من النشأة إلى التحول والامتداد"، ضمن كتاب دراسات في السرد الأمازيغي الحديث، منشورات المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، الرباط، ص 1-46. المساهمات في أعمال الندوات والملتقيات العلمية: الحسين، المجاهد. (1991)، الأدب الأمازيغي بالمغرب، ضمن كتاب تاسكلا ن تمازيغت، مدخل للأدب الأمازيغي، أعمال الملتقى الأول للأدب الأمازيغي الذي نظّمته الجمعية المغربية للبحث والتبادل الثقافي يومي 17 و18 ماي 1991، منشورات الجمعية المغربية للبحث والتبادل الثقافي. الأطروحات: محمد، جودات. تناسية الأنساق في الشعر الأمازيغي السوسي: أطروحة لنيل الدكتوراه في الآداب، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الحسن الثاني عين الشق، الموسم الجامعي 2001-2002، بإشراف محمد خليل. المواد المنشورة بمواقع الانترنت: محمد، أكوناض، مرحلة التأسيس في الأدب الأمازيغي المكتوب: <https://tirra.net/web/?p=291>، مارس 2025. الافادات والروايات الشفوية واللقاءات المباشرة: ايدر او علي، شاعر أحواش، 90 سنة، دوار "تازولت" باقليم طاطا، تاريخ اللقاء: 28 نونبر 2004 بمنزله.

مختلفات

- الاقتباس بالواسطة: نذكر أولاً توثيق المرجع الأصل الذي ورد فيه القول المقتبس وبعده نكتب: نقلا عن (ونذكر تفاصيل المرجع التي أخذنا منه القولة المقتبسة)، مع التنبيه إلى أهمية العودة للأصل إلا إذا كان مفقودا.
- لا نذكر جميع تفاصيل المرجع إلا في المرة الأولى التي يرد فيها، وإذا أعدنا الإحالة عليه نذكر، اسم الكاتب والعنوان، مرجع سابق. وباللغات الأجنبية نكتب *Op. cit* أو «*ouvr.Cité*».
- إذا ورد المرجع نفسه أكثر من مرة في الصفحة نفسها نثبت تفاصيل التوثيق في الإحالة الأولى ونكتب في الإحالة أو الإحالات الواردة بعده في الصفحة نفسها: نفسه أو المرجع نفسه. وباللغات الأجنبية: *Ibid*

†ΣΗ.ΛΣΠΣΙ | †⌘QΣX† X †⊙Υ%†

[illegible]

†ΣΗ.ΛΣΠΣΙ †ΣC.†.ςΣΙ :

- [illegible]

†ΣΗ.ΛΣΠΞΙ ΗΟ:ΟΞΙΞΙ

- [illegible]

